

DRAP ART '25

Festival Internacional de
Arte Sostenible de Cataluña
→ EN EL GÓTICO Y MÁS!

**Del 20 de noviembre
al 21 de diciembre de 2025
Barcelona, Ciutat Vella**

www.drap-art.org



*Grapa, 2014
Rustha Luna*

Dedicado a nuestros amigos y
colaboradores, que lamentablemente
nos han dejado este 2025.

Susana García del Blanco

Tere Caja

Josep Anton Carulla

David Intente

DRAP ART ‘25

29
AÑOS

Festival Internacional de
Arte Sostenible de Cataluña
En el Gótico y más!

**Del 20 de noviembre
al 21 de diciembre de 2025**

Index

Drap-Art'25	7	El Impacto humano	43
Presentación	9	Mater, Casa Museu de la plaça de l'Oli	
EXPOSICIONES	11	Paloma Corts — dEpAlo	44
In Memoriam	12	Josep Maria Garcia Gispert	45
Capella Santa Ágata, Museo de Historia de Barcelona		Indira Irrutia	46
Josep Guinovart i Bertran	14	Amalie Leschamps	47
Daniel Argimon i Granell	18	Manuel Martí Moreno	48
Amèlia Riera Toyos	22	Onyis Martin	49
Interacciones Visuales	26	Edgar Massagú	50
Archivo Histórico de Barcelona, La Casa de l'Ardiaca		Bill Miller	51
Lesley Yendell	27	Rubén Santurian	52
Enric Alonso Masana	28	Dai Shengjie	53
Artistas seleccionados por convocatoria	30	Alice Szegedi Torella	54
Espai El Borsí per al Barri		Julia Theek	55
Dogny Abreu	31	Arte Sostenible Mediterráneo	56
Sònia Benítez	32	Mater, Casa Museu de la plaça de l'Oli	
Vittorio Canale	33	ACCIONES Y INTERVENCIONES	61
Marisa Domínguez	34	Ruta de espacios con arte y creatividad	63
Amadeu Flix Miguel	35	Base Elements Urban Contemporary Art Gallery	64
Malena Fridman	36	ELLEDU A C - Eduardo Alonso Castillón	64
Elena Martí Manzanares	37	Begemot Art Gallery	66
Joan Carles Parellada — Parelladaart	38	Dogny Abreu	66
Rustha Luna	39	Carlos Mata	66
Suzanne Frings — Suzuart	40	BienCuadrado Art Gallery	68
Martina Unterharnscheidt	41	Ashwan	69
Marcos Vidal Font	42	Julien "UnaVista" Deniau	69
		Project Reborn	70
		Orson Buch	70
		Fores Basura	70
		Hotel Eurostars Via Laietana	72
		Steven FoRster	72

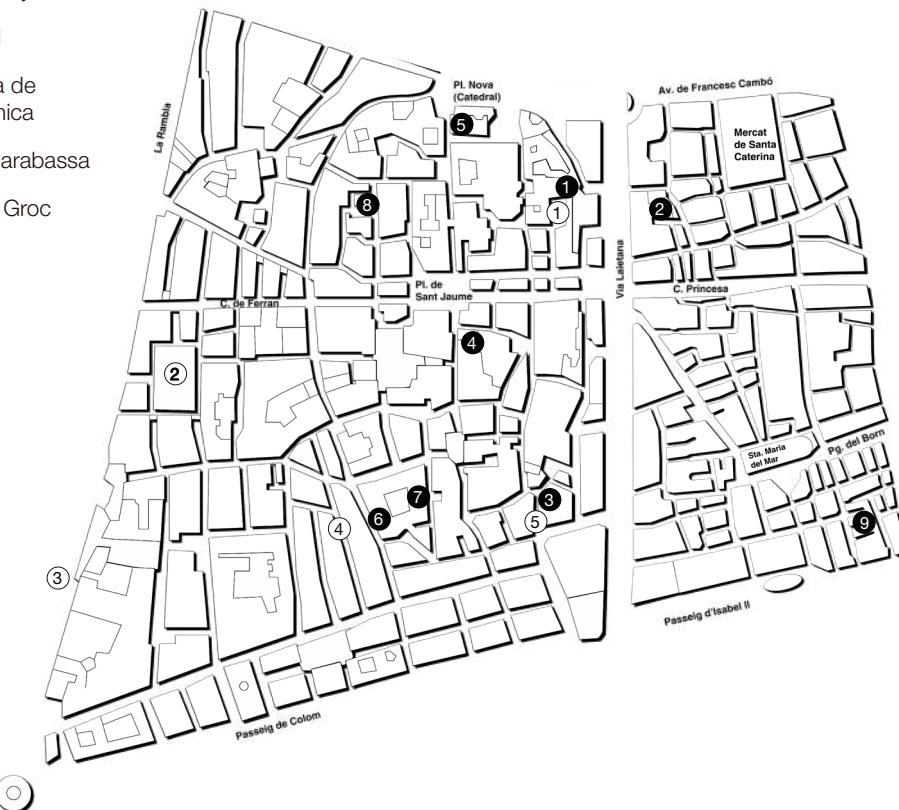
La Troballa, Fundació Arrels	73
Intervenciones en el espacio público	74
Trash Light - Abril Porta & Coautores	75
Mirror Installation - The Flying Mirrors.....	75
Talleres	76
Fores Basura	77
Bill Miller	78
Berta Aleñà Sala	79
Performances, conciertos y DJs	80
En espacios emblemáticos del Gótico	
Anna Subirana	81
BrotzkyBeat.....	82
Crystn Hunt Akron	83
Fonki Cheff	84
Orquesta Basura	85
Rotnip	86
Espacio de Reflexión	87
Rebirth Day.....	87
Mercado Drap-Art.....	88
Reciclaje artístico y consumo sostenible	
Otras actividades del 2025.....	94
Más allá del Festival	
Equipo Drap-Art'25	98
Créditos	99
Contacto	100

Espacios Expositivos

- 1 Capella Santa Àgata
Museu d'Història de Barcelona, Plaza del Rei
- 2 Mater, Casa Museu de la Plaza de l'Oli
Calle de l'Oli, 4
- 3 Drap-Art Gallery
Calle d'en Groc, 1
- 4 El Borsí per al Barri
Calle Ciutat, 3
- 5 Arxiu Històric de Barcelona, La Casa de l'Ardiaca
Calle de Santa Llúcia, 1
- 6 Base Elements Urban Contemporary Art Gallery
Calle Avinyó, 31
- 7 BienCuadrado Art Gallery
Calle d'Ataülf, 14
- 8 Begemot Art Gallery
Placeta de Manuel Ribé, 4
- 9 Project Reborn
Calle de la Pescateria, 4

Plazas y calles con acciones

- 1 Plaza del Rey
- 2 Plaza Real
- 3 La Rambla de Santa Mònica
- 4 Calle de Carabassa
- 5 Calle d'en Groc



Drap-Art'25

29º Festival Internacional de Arte Sostenible

En conmemoración del 30º aniversario de su fundación, y los 29 años organizando eventos, Drap-Art presenta un mes de exposiciones, acciones culturales y actividades gratuitas en espacios públicos, galerías y edificios singulares del barrio Gótico de Barcelona. El festival reúne artistas locales e internacionales que, a través de sus obras, convierten objetos descartados en nuevas formas de expresión y reflexión crítica, revalorizándolos y dándoles una segunda vida.



Drap-Art'97 Maratón de Creación y Reciclaje de Barcelona, vista del bar



Drap-Art'10 en el CCCB. Al fondo, una obra de Dodi Reifenberg.

En esta 29ª edición, Drap-Art hace hincapié en la intersección entre creatividad, activismo y conciencia ambiental, invitando a repensar los valores humanos y culturales que tienen que guiarnos hacia una sostenibilidad global. Este año también se rinde homenaje a los pioneros del arte sostenible, recuperando figuras fundamentales que abrieron camino en la reutilización de materiales y en la crítica a la sociedad de consumo.

El festival se consolida así, como un espacio de encuentro y diálogo entre arte, sociedad y medio ambiente, conectando Barcelona con una red internacional de artistas y públicos comprometidos.



Sabine Duthoit de Art Point M. y Lufe Lopes de Drap-Art en la inauguración del Recykl Art Fest en la Bienal de Cetinje, Montenegro, 1997.

Presentación

En esta edición, calentamos motores para la celebración de los 30 años de festival, con un programa muy especial de exposiciones y actividades centrados en el barrio Gótico con alguna excursión al Borne y en el barrio de la Ribera.

Este año cumplimos el sueño de hacer dialogar el arte contemporáneo con nuestro patrimonio histórico y arquitectónico.

El reciclaje artístico de por sé tiene un vínculo con la Historia y con la Arqueología porque los materiales que se utilizan ya tienen un pasado y un significado que el artista adapta, interpreta, conserva o modifica, haciendo un análisis o una crítica del mundo contemporáneo que se refleja en los elementos y objetos utilizados como un tipo de archivo del presente.

La muestra *In memoriam* de este año cuenta con el comisariado de la Dra. en Historia del Arte, crítica y comisaria, Raquel Medina de Vargas, experta en las vanguardias catalanas, que nos ofrece una selección de obras – alguna inédita – de 3 pioneros del arte sostenible catalanes y barceloneses, como lo son Daniel Argimon, Josep Guinovart y Amèlia Riera.

Tenemos que agradecer la colaboración del Museo de Historia de Barcelona que nos ha cedido un espacio muy especial, la Capilla de Santa Ágata, para poner en escena esta muestra y a la familia de Daniel Argimon, la Fundación Josep Guinovart y a los coleccionistas Pere Pedrals y Joan-Arthur Roura i Comas, por la cesión de las obras.

Otro espacio emblemático del barrio Gótico es el Archivo Histórico de Barcelona, La Casa de l'Ardiaca, donde realizaremos la muestra *Interacciones Visuales*. Agradecemos la colaboración de esta institución, de Luis

Hermosilla, el viudo de la artista Lesley Yendell, que ya participó en la muestra *In memoriam* de Drap-Art'21 y al artista Enric Alonso Masana por cedernos sus obras.

La exposición *Arte Sostenible Mediterráneo*, una muestra itinerante organizada conjuntamente con la Fundación Balearia y Art amb B, y que ha estado en exposición en la Sala "El Taller Turia" en Els Magazinos de Denia

y en el Espacio Sant Josep de Ciutadella en Menorca, ahora viaja a Barcelona para aterrizar en un espacio muy singular que es Mater Casa Museo, en el barrio de la Ribera de Barcelona. Agradecemos la complicidad de su directora, Valentina Asinari. Aquí también encontraremos a los invitados de Drap-Art de este año que, bajo el título *El Impacto Humano*, nos muestran con ejemplos de acciones artísticas transformadoras, el impacto negativo o positivo que podemos tener sobre nuestro entorno, los humanos.

Es un placer poder anunciar también un programa de performances y música, con artistas excelentes, afines al concepto de Drap-Art, como Orquesta Basura de México DF, Crystn Hunt Akron de Austria, DJ Fonki Cheff de Benicarló, Rotnip de l'Avern Subirats y Anna Subirana de Barcelona, que actuarán en lugares tan especiales como la Capilla Santa Ágata, La Casa de l'Ardiaca, la plaza del Rey y la Rambla Santa Mònica

Ofreceremos un taller de instrumentos reciclados a cargo de Fores Basura, miembro de Orquesta Basura, en el espacio del Project Reborn que acabará con una demostración en la inauguración de las exposiciones de Mater Casa Museo, un taller de collage de linóleo, una técnica desarrollada por el artista Bill Miller, con la que ha hecho dos portadas de discos de Frank Zappa y que nos enseñará aquí.

Además, habrá dos instalaciones en el espacio público: en la calle Carabassa, *Trash-Light*, una instalación lumínica resultado de un taller de co-creación de Abril Porta y en la calle Groc una instalación de espejos, a cargo de *The Flying Mirrors*.

Finalmente, acabaremos con el Rebirth Day, convocado por la Fundación Pistoletto, para celebrar el advenimiento del Tercer Paraíso, que llevamos celebrando desde hace tres años en la plaza de la Mercè y este año realizaremos en la plaza del Rey, con una acción colectiva por la paz, esta paz, global y mental que tanto necesitamos para poder ser más sostenibles.

Museo de Historia de Barcelona
Archivo Histórico de Barcelona
Espai El Borsí per al Barri
Mater, Casa Museu de la plaça de l'Oli

EXPOSICIONES

In Memoriam

Interacciones Visuales

Artistas seleccionados por la convocatoria

El Impacto Humano

Arte Sostenible Mediterráneo

In Memoriam

Capella Santa Ágata, Museo de Historia de Barcelona

Del 22 de noviembre al 21 de diciembre

Josep Guinovart i Bertran

Daniel Argimon i Granell

Amèlia Riera Toyos

Una muestra que rinde homenaje a tres figuras esenciales del arte catalán —Daniel Argimon, Amèlia Riera i Josep Guinovart— pioneros en la reutilización de objetos encontrados —*objets trouvés*— como lenguaje crítico y expresivo. Comisariada por la Dra. Raquel Medina de Vargas, la exposición muestra obras que, desde la segunda vanguardia hasta los años noventa, anticipan las actuales preocupaciones por la sostenibilidad y la crítica a la sociedad de consumo.

Concepto expositivo

El arte, la expresión artística, no tiene sentido si no mantiene un vínculo interpretativo o crítico con su tiempo. Es por eso que la creciente preocupación por el cambio climático y los peligros que comporta se evidencia en el arte contemporáneo más comprometido.

No tenemos que olvidar, pero, que el uso de materiales y objetos en el arte se remonta a principios del siglo XX y evidencia una carga de contenido, generalmente poético, simbólico o crítico. En el entorno del Dadá y el surrealismo surge el interés por el objeto encontrado, que este movimiento considera como fruto del azar. Pero, de hecho, el objeto encontrado es un objeto escogido, es decir, el azar está en el hecho de encontrarlo, pero también interviene la voluntad de escogerlo para un propósito expresivo determinado, a pesar de que puede haber un factor inconsciente vinculado a los deseos, intenciones, y vivencias del artista que lo determinan.

Sin duda desde Picasso, el gran pionero, se ha producido un enorme desarrollo de este tipo de arte en todas sus vertientes y diversos movimientos (especialmente el Arte Povera) que arraigó muy fuerte en Cataluña en determinadas etapas de la obra de casi todos los artistas de la época, sin olvidar el precedente de los surrealistas catalanes de los años 30.

La exposición se plantea a partir de tres artistas esenciales en la reutilización del objeto encontrado con una intención expresiva y reivindicativa, cada cual desde su prisma particular. Los tres nacieron en Barcelona, donde desarrollaron la mayor parte de su obra, pertenecen a las generaciones de las segundas vanguardias y han jugado un papel fundamental en la historia del arte catalán.

Raquel Medina de Vargas

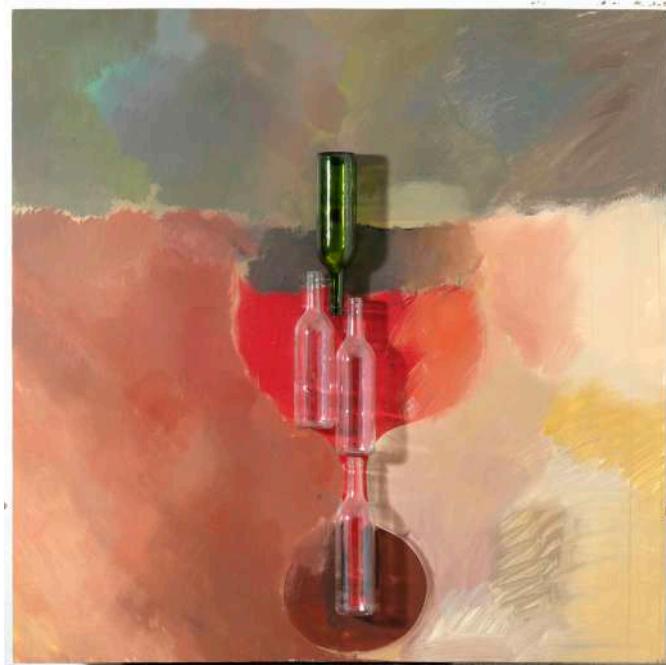
Josep Guinovart i Bertran

Barcelona, 1927 – 2007

Guinovart fue un pintor, dibujante y grabador catalán, considerado uno de los máximos representantes del informalismo. Fue condecorado con la Cruz de San Jorge.

Es el más conocido de los tres artistas. Después de iniciarse en el taller familiar como pintor de paredes, se formó en la Escuela de Maestros Pintores y en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, Llotja. Con una producción polifacética (grabado, cartelismo, pintura, escultura, escenografías teatrales, tapiz) y después de una primera etapa figurativa, a partir del 1957 practicó la abstracción pictórica con obras de gran formato, con una clara intención matérica y el uso de elementos ajenos al mundo del arte convencional.

Son obras próximas a la *assemblage* en que utilizaba desde bidones y maderas quemadas hasta cajas y material de desecho. El informalismo de Guinovart incorporó caligrafías y una insistente presencia del campo, la tierra y los oficios y sus herramientas, especialmente el oficio de pintor, del cual provenía. Además, a menudo sus obras denotaban una acusada implicación social y política.



Las Botellas de vidrio

2007

122 x 122 x 15 cm

Técnica mixta sobre tela con objetos encontrados



Sin título (con llave)
ca. 2003
60 x 45 x 9 cm
Técnica mixta y collage sobre
madera

Guitarra lorquiana VIII
1998
74 x 27 x 7 cm
Técnica mixta sobre madera

Sin título

1975

63 x 85 x 8 cm

Técnica mixta i collage sobre madera

El plato

1964

70 x 50 cm

Técnica mixta i collage sobre madera





El huevo y el azul
1964
73,5 x 22 cm
Técnica mixta y collage
sobre madera

Las ruedas
1964
193 x 96 cm
Técnica mixta i collage
sobre madera

**Proyecto de mirada
IX**
1996
162 x 18 x 18 cm
Sculpted and burned
wood

Daniel Argimon i Granell

Barcelona, 1929 - 1996

Argimon fue un artista de la misma generación, tendencia y grupo que Guinovart. Durante una época trabajó en la SEAT por necesidad económica, un hecho que dejó una profunda huella en su obra, que siempre refleja una conciencia social.

Gana el premio del Círculo Mallol, cosa que le cambia la vida. Se traslada a Francia, donde se impregna de las nuevas corrientes artísticas, literarias y de pensamiento. Su trabajo también se consolida en Cataluña, integrándose en la generación formada por Guinovart, Cuixart, Ràfols-Casamada, Gali, Tharrats y Todó, entre otros.

A pesar de que ha sido injustamente olvidado en las últimas décadas, es sin duda uno de los representantes más importantes del informalismo catalán. Pintor y grabador, también hizo cine experimental y obra tridimensional. Fue profesor de litografía en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona (Llotja). Personalidad muy comprometida políticamente y socialmente durante el franquismo, participó en la fundación de varias asociaciones de artistas dedicadas a la defensa de la profesión. Sus obras se encuentran en numerosos museos y colecciones públicas de arte contemporáneo de Europa y América.

Las diversas etapas de su evolución denotan una inmensa capacidad creativa e innovadora. Las más significativas presentan claras conexiones con un informalismo que se manifiesta en la manipulación de la materia, la utilización de objetos de descarte, el collage y las texturas. La investigación de la acción del fuego sobre los materiales incorporados en sus pinturas es un signo distintivo de su obra.

En 1978, Argimon realiza una serie de obras objetuales —muy próximas al Nouveau Réalisme francés— en las cuales incorpora elementos desechados de la vida cotidiana (plásticos, diarios, cerillas, escobas, cristales rotos...) y cajas-vitrina en el interior de las cuales dispone estos residuos de la civilización industrializada que, ordenados y exhibidos irónicamente como si se tratara de objetos de colección, constituyen una clara crítica de la sociedad de consumo. Es sobre todo obra de esta etapa que quisimos incluir en esta muestra.

Libro abierto quemado

1979

29 x 20 x 6 cm

Objeto quemado

Muy frágil

1978

35 x 44 cm

Cartón ondulado quemado

Escobas

1978

87 x 100 cm

Objetos manipulados



**Caja de copas**

1980

48 x 33 x 22 cm

Caja con materiales manipulados

**Caja espejo roto**

1978

39 x 42,5 x 7 cm

Caja de madera y objetos manipulados



Sin título
1991
92 x 73 cm
Técnica mixta sobre tela

Paquete de trapos
1979
40 x 45 x 10 cm
Paquete de trapos quemados

Sin título
1978
46 x 46 x 6 cm
Bolsas de plástico en vitrina

Amèlia Riera Toyos

Barcelona, 1928 – 2019

Amèlia Riera fue una artista inclasificable. A pesar de que los inicios de su trayectoria se inscriben dentro del informalismo, muy pronto aparecen elementos que patentizan un lenguaje singular.

En 1964, con la serie *Ex Votos*, inicia su figuración caracterizada por una obsesiva atención a la muerte y a todo tipo de referentes surreales y esotéricos: necrofilia, vampirismo, espiritismo... plasmados en obras de un estilo meticuloso e inconfundible, basado en una escenografía arquitectónica de una geometría y una simetría rigurosas.

Ambientes rituales y fantasmagóricos, fiel reflejo de un enigmático mundo interior, introspectivo y onírico. Heterodoxa, noctámbula, siempre siguió su propio modelo de vida. Feminista militante, se interesó por los objetos-símbolo de la cosificación de la mujer, que recicla y reutiliza en las series de maniquíes manipulados *Eroticonas* (1968) y *Electrotérmicas* (1978), a las cuales nos referimos en esta exposición. Además, destacó en el ámbito de las instalaciones y del grabado.

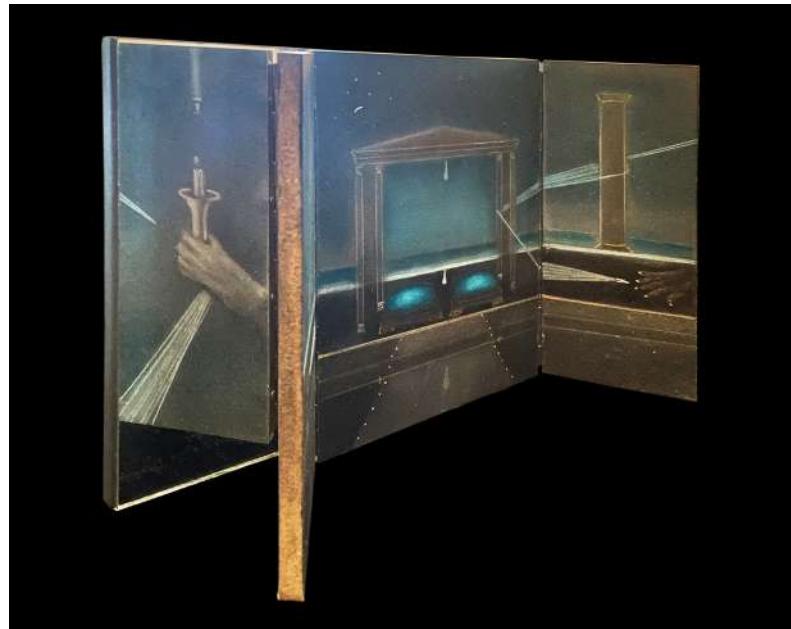
Clonación

ca. 2005

55 x 18 x 18 cm

Configuración de objetos manipulados





Esto quisiera que fuera un bodegón

2017

46 x 54 x 20 cm

Técnica mixta y collage sobre madera

Tríptico

ca. 2010

24 x 40 cm

Pintura sobre madera

Frívola

2007

90 x 30 x 20 cm

Objeto manipulado

Bastarà ajupir-te, mano

2010

Instalación de elementos

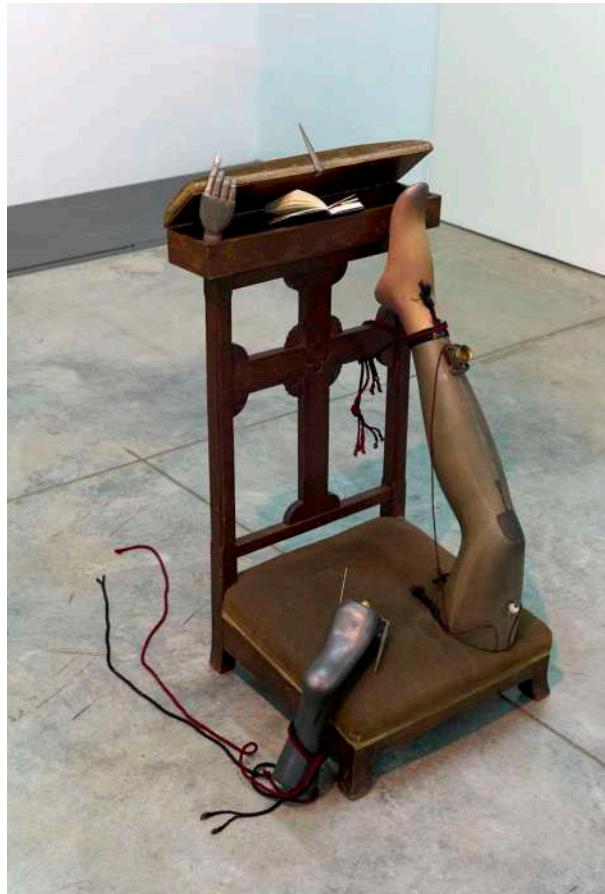
diversos que incluyen la obra

Pierna

1972

Medidas variables

Objeto manipulado





Electrotérmica nº 2
ca. 1978,
54 x 32 x 20 cm
Objeto manipulado

Sin título (Electrotérmica)
1972
59 x 39 x 20 cm
Objeto manipulado

Interacciones Visuales

Archivo Histórico de Barcelona, La Casa de L'Ardiaca

Del 28 de noviembre al 21 de diciembre

Lesley Yendell

Enric Alonso Masana

Lesley Yendell

Yeovil, Somerset (UK), 1959 – Barcelona,
2020

Yendell fue una artista multidisciplinar que consiguió unir de una manera poco común y muy conseguida una singular reflexión entre naturaleza y tecnología. Materiales naturales, como ramas o harina, transformados en objetos de uso cotidiano y descontextualizados del ámbito doméstico, son magnificados mediante una puesta en escena en la cual irradian una nueva y sugerente vida. Sus dibujos, esculturas y performances revelan una inesperada manera de mostrar los nervios de una materia mutada con sensibilidad e inteligencia. Su obra crea un universo radicalmente reflexivo y pleno de una rara energía.

Ha realizado obra en numerosos simposios de escultura en Francia, Alemania, Bélgica, Irlanda, Cataluña, España y los Estados Unidos, ha participado en varios festivales de performance en Europa y formó parte del colectivo *Corpología* y *Ocells al Cap* (Pájaros en la cabeza). Dirigía, junto con Rotnip, el espacio cultural LAPEK, en el Alt Penedès, donde residía desde 1982 y cuyo paisaje dejó huella en su obra.

En el marco del Festival Drap-Art'25, en el Archivo Histórico de Barcelona, La Casa de l'Ardiaca.

Ausencias

2024

145 x 85 cm (cada vestido)
Instalación de 8 vestidos de malla de
alambre suspendidos de alambre reciclado



Enric Alonso Masana

Tremp, Lleida, 1965

Cursó los estudios de Grado Superior en Tremp; es un artista autodidacta. Utiliza todo tipo de materiales: metal, madera, papel, piedra...

Ya hace un par de años que trabaja con materiales reciclados, convencido de la necesidad de que todos tenemos que tomar conciencia del problema de los residuos y del cambio climático. Con sus obras, lo que trata de transmitir son los sentimientos y las emociones de la condición humana.

Él define su escultura como disémica, puesto que es una obra que tiene un doble sentido: por un lado, alude a aquello que es obvio e inamovible, pero al mismo tiempo nos demuestra que, a veces, lo que suponemos como lógico se convierte en un ejercicio creativo. Es un juego semántico-visual que nos dice que todo puede ser, aunque no lo parezca.

Ha participado en varias exposiciones colectivas, y entre 2019 y 2024 ha quedado finalista de varios premios y concursos: en 2019 fue finalista del IV Premio de escultura Manel Batlle de Granollers; en 2020, del XII Certamen Nacional Transformarte Fundación Caja Rioja de Logroño; en 2021 fue semifinalista del Artbox Project Barcelona 1.0 y fue seleccionado por Abartium Galería & Estudio de Calldetenes (Barcelona); en 2022 fue seleccionado en el concurso X Certamen Nacional de Escultura de pequeño formato "San Bartolomé de la Torre" Huelva, y finalista del XXVI Concurso de Escultura

Pere Jou de Sitges; en 2023, finalista de la XII edición de Escombrarte, concurso internacional de escultura con materiales reciclados procedentes de la construcción (Segovia), finalista del Premio de escultura Agustí Vizcarro de Sant Carles de la Ràpita (Tarragona), seleccionado para el 17º Premio de Escultura Ciudad de Badajoz y finalista del Concurso Internacional de Arte Premio Ciudad de Barcelona-Agbar; y el 2024 fue finalista del XV Certamen Nacional Transformarte Fundación Caja Rioja Arnedo-Haro (Logroño) y finalista de los Premios XII Bienal de Arte Riudebitlles: Obra sobre papel, Sant Pere de Riudebitlles, entre otros.



Lágrimas de sangre

2024

38 x30 x 23 cm

Talla directa sobre el papel
de las páginas de una parte de dos
antiguas enciclopedias y madera de palets



Esquema cognitivo
2023
36 x 29 x 23 cm

Talla directa sobre el papel de las páginas de una antigua enciclopedia

Refugio Didáctico
2023
64 x 29 x 23 cm

Talla directa sobre el papel de las páginas de una antigua enciclopedia



Se trata de un cuerpo de obra variable, los volúmenes de las encyclopedias en cuestión se pueden abrir y cerrar para así poder visionarla de diferentes maneras.

Expresa la manera en que organizamos y almacenamos nuestros pensamientos y recuerdos, representando así la encyclopédia la información en estado puro que nos hace tal como somos y nos modela día a día.

Son esculturas que se pueden tocar y hojear, de forma que se ven de maneras diferentes, según el grado de apertura de las páginas de los volúmenes de la encyclopédia.

Artistas seleccionados por convocatoria

Espai El Borsí per al Barri

Del 20 de noviembre al 21 de diciembre

Dogny Abreu

Sònia Benitez

Vittorio Canale

Marisa Domínguez

Amadeu Flix Miguel

Malena Fridman

Elena Martí Manzanares

Joan Carles Parellada “Parelladaart”

Rustha Luna

Suzanne Frings (Suzuart)

Martina Unterharnscheidt

Marcos Vidal Font

Dogny Abreu

Cuba, 1976

Escultor autodidacta inspirado por la naturaleza y las relaciones humanas, Abreu trabaja sin bocetos ni maquetas, enfrentándose directamente a la materia —madera, piedra o mármol— e incorporando materiales reciclados como el hierro. Su obra explora la belleza de las imperfecciones y los cambios de la materia con el paso del tiempo, a los que otorga una nueva vida artística. Rostros y cuerpos imaginados toman forma a través de la talla directa, en un proceso guiado por la libertad creativa y la fusión de culturas y costumbres.

Reflejo

2018

52 x 75 x 45 cm

Madera de pino, hormigón y espejo



Sònia Benítez

Barcelona, 1982

Artista visual nacida y residente en Barcelona, Benítez se ha especializado en escultura tras sus estudios en Bellas Artes y una beca de intercambio con la Universidad de Michigan. Su trabajo se centra en la talla en piedra, un material que resignifica y transforma para expresar emociones, recuerdos y sensaciones vinculadas especialmente al cuerpo femenino.

Su práctica combina la tradición escultórica con plantas y hierbas que aportan una dimensión simbólica y poética. Trabaja con fragmentos de mármol descartados, otorgando una segunda vida a materiales de desecho y transformándolos en obras de expresión. Además de desarrollar proyectos artísticos y exponer en colectivas, compagina su actividad con la docencia en escuelas de Barcelona, defendiendo el arte como herramienta educativa.

**Campaneta**

2025

60 x 10 x 2 cm

Mármol de Carrara, grafito y hierro

Vittorio Canale

Buenos Aires, 2002

Estudiante de grado en la Universidad Nacional de las Artes en Argentina, Vittorio Canale se ha especializado en grabado y artes gráficas. Su práctica artística se centra en la memoria y en la resignificación de materiales gráficos heredados, como las revistas de arte que pertenecieron a su abuelo y que fueron editadas durante el franquismo.

A partir de estos objetos carga el pasado de un nuevo sentido, transformándolos en obras que dialogan con el presente. El grabado y la intervención se convierten en herramientas para explorar la relación entre arte y medio ambiente, otorgando un nuevo ciclo de vida a materiales descartados y abriendo un espacio de reflexión sobre la sostenibilidad.

En el camino

2025

36 x 26 cm

Impresión de estampas sobre antiguas
hojas de revista con tintas de base
acuosa, diferentes técnicas de grabado



Marisa Domínguez

Buenos Aires, 1969

Marisa Domínguez es una artista nacida en Buenos Aires, licenciada en Artes y especializada en Artes del Fuego en la Universidad Nacional de las Artes. Ha ampliado su formación en talleres y seminarios de distintas disciplinas, convencida de que cada obra requiere una materialidad propia para contar su historia.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, participando también en ferias en Argentina, Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Sus piezas forman parte de colecciones privadas en todo el mundo.

En su serie *Tesoritos míos*, trabaja con muñecos de goma intervenidos con alfileres, cuentas y perlas, creando tramas en una paleta limitada de rojo, blanco y negro. La repetición y la paciencia se convierten en metáforas del tiempo y de los gestos cotidianos que construyen el amor, entendido como una fuerza ambivalente que conecta y a la vez hiere.



Oso Goloso
2025

20 × 120 × 10 cm

Técnica mixta reutilizando viejos juguetes
de PVC intervenidos con alfileres, perlas
facetadas y lentejuelas

Amadeu Flix Miguel

Malgrat de Mar, 1943

Amadeu Flix inició su carrera artística en Múnich, donde comenzó de forma autodidacta con el pirograbado y participó en diversas exposiciones en el sur de Alemania. De regreso en Cataluña, el medio ambiente y el reciclaje le han llevado a centrar su práctica en el upcycling, disciplina a la que dedica su tiempo libre.

En los últimos años ha sido seleccionado como artista para participar en las exposiciones de Drap-Art e invitado a eventos como la inauguración del espacio de arte del Kastell de la Bruguera de Públol.

Su obra busca lograr el máximo resultado a partir de desechos y piezas recuperadas, transformándolas en creaciones que reivindican la segunda vida de los materiales.

Colando la luz

2025

80 x 44 x 22 cm

Colador de aluminio, fragmento de un maniquí y tubos de lámparas antiguas



Malena Fridman

Buenos Aires, 1972

Artista licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, con especialización en pintura y formación en técnicas escultóricas, Fridman expandió su trayectoria al ámbito escénico y audiovisual, asumiendo la dirección artística en proyectos de comunicación social y profundizando en el poder transformador del arte.

Formada en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, desarrolla proyectos con colectivos diversos, desde personas con altas capacidades hasta centros ocupacionales y espacios de igualdad, además de generar mediaciones en instituciones culturales. En paralelo, explora la fragilidad de la naturaleza y la vida a través de técnicas textiles, escultura, pintura e instalación, con una apuesta por procesos sostenibles y la reutilización de materiales. Su obra otorga una segunda vida a los objetos, transformándolos en lenguajes poéticos que enlazan conciencia, responsabilidad y cuidado.

Flores de otro mundo

2022

200 x 100 cm

(compuesta de 8 piezas individuales de 40 x 40 cm)

Instalación realizada en cartón y papeles reciclados



Elena Martí Manzanares

Barcelona, 1966

Artista nacida en Barcelona, Elena Martí actualmente reside en Valencia, donde tiene su estudio, en el barrio de Russafa. Formada en pintura, escultura y cerámica, ha desarrollado una trayectoria con exposiciones en distintos países de Europa y Latinoamérica.

Su práctica tiene a la naturaleza como hilo conductor, tanto de manera explícita —a través de paisajes, formas orgánicas y texturas— como mediante el uso de materiales como raíces, troncos, fibras naturales o metales oxidados. Estos elementos, transformados por el paso del tiempo, se convierten en memoria y metáfora dentro de su obra. Inspirada por el concepto japonés del wabi-sabi, asume la imperfección, la fragilidad y lo efímero como parte esencial de la existencia, estableciendo un diálogo poético entre materia, naturaleza y vida.

**Tratado de economía y naturaleza**

2023

Dimensiones variables

Libros descatalogados sobre temas de economía y alambre recocido



Joan Carles Parellada —**Parelladaart**

Les Franqueses del Vallès, 1966

Luthier, músico, fotógrafo y escritor que desde hace décadas explora la relación entre materia, sonido y memoria, la obra plástica de Parelladart, parte de materiales humildes —yeso, ladrillo, madera quemada o fibras vegetales— para investigar la belleza de las fisuras y la fragilidad del tiempo.

Sus piezas evocan la persistencia de la naturaleza en medio de la arquitectura humana, con una mirada que combina fotografía y escultura para cuestionar los límites entre vida y decadencia, materia y memoria, arte y oficio.

Su trabajo se ha presentado en exposiciones y proyectos que unen crítica social y sensibilidad poética.

Vertical orgànic

2024

30 x 20 x 46 cm

Técnica mixta sobre tablero con yeso,
arena, piedras, tierra y pigmentos naturales

Rustha Luna

Lima, 1973

Rustha Luna es una artista visual y plástica franco-peruana con formación en escultura y doctorado en arte.

Su práctica explora la identidad femenina, la creación participativa y el diálogo entre cuerpo, objeto y memoria. Utiliza materiales como la ropa usada, los textiles, la resina o la fotografía para tejer vínculos entre saberes ancestrales y representaciones contemporáneas del cuerpo.

El re-uso de prendas se convierte en un lenguaje simbólico que plantea cuestiones sobre moda, memoria, función social y sostenibilidad. Su trabajo combina investigación artística y práctica colectiva, generando espacios de intercambio y reflexión sobre el lugar de la mujer en la sociedad y la relevancia cultural de los materiales cotidianos.



Suzanne Frings — Suzuart

Mönchengladbach, 1962

Artista nacida en Alemania, Suzanne Frings reside en Ibiza desde 2014, fascinada por la luz y la naturaleza de la isla, que han inspirado profundamente su obra.

Su práctica se basa en la geometría sagrada y en los patrones perfectos que descubre en flores, hojas o conchas marinas, creando piezas que enlazan belleza y sabiduría ancestral.

Comprometida con la sostenibilidad, reutiliza y transforma materiales en nuevas formas artísticas. Su trabajo surge del amor por la naturaleza y del deseo de generar conciencia sobre la destrucción y la contaminación de nuestro mundo, ofreciendo a través del arte un camino de conexión y esperanza.

Flipflops in the Space

2025

110 x 122 cm

Técnica mixta, collage y ensamblaje



Martina Unterharnscheidt

Cologne, 1960

Artista textil alemana con taller en Cervera del Maestre (España). Su trabajo combina técnicas como el *ecoprint*, el *mixed media*, el bordado y el ganchillo, siempre con una mirada puesta en la sostenibilidad y la reutilización de materiales. Investiga temas como la memoria, la naturaleza y la transformación, convirtiendo telas antiguas y objetos domésticos en superficies poéticas cargadas de huellas y recuerdos.

En ciclos como *El caracol en mi armario*, transforma lo textil en un archivo íntimo que habla de lentitud, fragilidad y sostenibilidad, donde el caracol se convierte en metáfora de persistencia y cuidado. Sus exposiciones suelen integrar música y *performances* sonoras con *handpan*, en las que las piezas se convierten en cuerpos de resonancia.



Gerhard olvidó apagar la vela

2025

120 × 180 × 2 cm
Lino antiguo, ecoprint, monoprint, cera de velas usadas, bordado a mano y aplicación

Marcos Vidal Font

Vitoria-Gasteiz, 1967

De origen mallorquín, Vidal Font es licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carles de la Universidad Politécnica de Valencia y especializado en grabado. Ha desarrollado una trayectoria internacional con exposiciones en Europa, América y Asia, y ha realizado múltiples residencias en centros de creación e instituciones culturales.

Su práctica combina escultura, grabado e instalación, con un interés constante por el objeto y su transformación. Trabaja con madera, hierro, plomo reciclado y otros materiales encontrados, explorando la reutilización como motor creativo y crítico.

En su obra, los objetos abandonan su función utilitaria para convertirse en metáforas poéticas que cuestionan los hábitos de consumo y la relación de la sociedad con la materia.

**Espàtula**
2024145 × 33 × 23 cm
Escultura de madera de pino tallada, hierro y señalética**Llana petita**
202519 × 60 × 40 cm
Escultura de madera reciclada tallada y señalética

El Impacto humano

Mater, Casa Museu de la plaça de l'Oli

Del 21 de noviembre al 21 de diciembre

Paloma Corts “dEpAlo”

Josep Maria Garcia Gispert

Indira Irrutia

Amalie Leschamps

Manuel Martí Moreno

Onyis Martin

(OOA Gallery, comisariado de Sorella Acosta)

Edgar Massegú

Bill Miller

Rubén Santurián

Dai Shengjie

(comisariado de Xianhé Thomas Kong)

Alice Szegedi Torella

Julia Theek

Esta exposición muestra el impacto que tenemos los humanos en nuestro entorno, tanto con efecto positivo como negativo. Los artistas participantes revalorizan materiales descartados en sus obras para ahorrar recursos y limpiar nuestro entorno de residuos, que en muchas ocasiones son peligrosos y contaminantes. Algunos también utilizan el arte como herramienta de transformación social en proyectos comunitarios, para cohesionar comunidades o sensibilizar sobre la necesidad de ahorrar recursos y prevenir el cambio climático. Otros hablan de actividades y prácticas contaminantes que tenemos que reconducir, como son la movilidad, la investigación científica y el desarrollo tecnológico.

Paloma Corts — dEpAlo

Valencia, 1979

La práctica artística de Paloma Corts Navarro, conocida artísticamente como dEpAlo, se fundamenta en la recuperación poética de objetos rechazados. Cuando se encuentra con un material abandonado, lo estudia con la mirada y el tacto, y en este gesto íntimo empieza el proceso de transformación. Sus trabajos, construidos con técnica mixta, dan nueva vida a fragmentos destinados al olvido. Para ella, no se trata solo de reciclar, sino de rescatar la memoria que cada objeto todavía guarda, devolverles dignidad y hacerlos protagonistas de un pequeño viaje hacia una nueva mirada.

Sus *assemblages*, plenos de detalles y sensibilidad, trasladan al público su propia emoción: la de descubrir que no hay abandono mientras haya recuerdo. Su obra invita a contemplar la belleza en aquello que a menudo se rechaza y a cuestionar la cultura del descarte desde una óptica personal y poética.

Además de su obra personal, Paloma ha realizado talleres con niños en diferentes países, mostrándoles la problemática de los residuos a través del arte como herramienta educativa. Cree firmemente que, mediante la educación y la creatividad, es posible generar un cambio en nuestra relación con el entorno y con los objetos que nos rodean.

Con una mirada que oscila entre el instinto y la conciencia ecológica, su obra se convierte en una reivindicación sutil pero poderosa.

Niños de la playa
2024
100 x 50 x 6,5 cm
Técnica mixta

Plástico y dispara
2024
66 x 34 x 6,5 cm
Técnica mixta

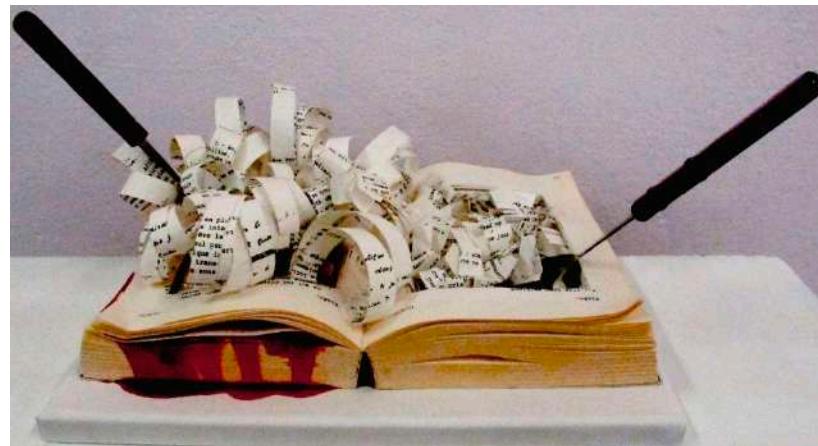


Josep Maria Garcia Gispert

Barcelona, 1951

Gispert es fotógrafo con 55 años de trayectoria artística, alternando entre su cámara y sus pinceles. Se formó en Diseño Industrial en la Escuela Massana de Barcelona, en la Escuela de Artes Aplicadas La Llotja, en la Universidad de la Experiencia de Barcelona, en la Facultad de Bellas Artes y en la Facultad de Geografía e Historia. Es diplomado en Bellas Artes, Historia del Arte y Filosofía.

Ha sido impulsor y fundador de varias entidades y proyectos relacionados con la fotografía y el arte contemporáneo. Ha participado en más de 20 exposiciones colectivas en diferentes grupos y ha realizado más de 14 exposiciones individuales, entre ellas: *Viento de marinada*, *Tempus Fugit*, *Bósforo*, *Tiempo de jazz*, *Bostik Visions*, *Arte y filosofía en la Bostik*, *Caminos de serpiente*, *Otras Barcelonas*, *Kitsob 8*, *and Poeta en NY*, entre otras.

**Fast-Food Book**

La obra representa un libro abierto con un tenedor y un cuchillo dispuestos a devorar las páginas de las cuales derrama sangre. Quiere sugerir una crítica hacia el modelo consumista "fast food" y la atención superficial de la cultura recurrente de nuestros tiempos. Esta alegoría se puede interpretar de varias maneras, pero evoca sin duda una sensación de violencia y voracidad hacia el conocimiento y la sabiduría contenidos en el libro, devorados de manera rápida.

La combinación de elementos como el tenedor y el cuchillo — utensilios asociados con la alimentación — con la sangre que fluye de las páginas sugiere una acción destructiva y sacrilega hacia la escritura y la cultura de consumo.

La obra invita a reflexionar sobre el valor del saber y los peligros de la ignorancia o del mal uso de la información.

Indira Irrutia

La Caldera, Chile, 1971

Indira Irrutia es una artista multidisciplinar chilena cuya obra explora el duelo, la justicia social, la memoria y la migración, moldeadas por su experiencia como inmigrante. Combina su historia personal con investigación etnográfica e historia oral, involucrando a las comunidades a través de entrevistas, narraciones y observaciones.

En sus procesos meditativos y laboriosos, crea obras táctiles que invitan a reflexionar sobre la resiliencia, el desarraigo y la conexión humana. Los materiales son fundamentales en la narrativa de Irrutia. Trabaja con alambre, cintas de casete, fotografía y video, a menudo reutilizando objetos cotidianos para transformar su significado. Tejer con cintas de casete evoca recuerdos de infancia de sus padres, quienes, tras emigrar

a Estados Unidos, enviaban mensajes grabados a casa. El cobre y el bronce, materiales profundamente ligados a la historia extractiva de Chile, le permiten desafiar la rigidez industrial mediante la delicadeza de las técnicas textiles.

La trayectoria artística de Irrutia ha estado marcada por el movimiento, tanto personal como geográfico. Desde colaborar en proyectos de impacto social en San Francisco hasta emprender un viaje en bicicleta desde Alaska hasta la Antártida chilena, ha explorado temas como la migración, la identidad cultural y la conciencia ambiental. Recientemente ha realizado muchas residencias artísticas internacionales, el resultado de una de las cuales presenta en esta muestra.



Hilos que Hilamos

2025

86 x 28 x 28 cm

51 x 19 x 19 cm

Instalación participativa y textil creada en el marco de la residencia ARCA, como un proyecto comunitario con habitantes de las Comunidades de Picenze y Barisciano (Italia), formada por dos ovillos de hilo de plástico reciclado anudado manualmente, que en total mide aproximadamente 300 metros de largo.

Hilos que Hilamos es la memoria de un encuentro creativo de tres días durante la residencia ARCA, fruto de la colaboración entre la artista y los habitantes de Picenze y Barisciano, que recolectaron botellas de plástico para transformarlas en hilo mediante el hilado y anudado manual.

"Nos sentamos juntos para hilar y anudar a mano cada fragmento, creando un ovillo que simboliza la unión forjada entre ambas comunidades."

La fuerza de esta pieza radica en el gesto común de hacer una cosa juntos a partir de algo simple. Subraya la importancia de la acción para construir lazos, celebrando la conexión comunitaria como un acto fundacional, dispuesto a extender su propia continuidad.

Amalie Leschamps

Barcelona, 1963

Amalie Leschamps es una artista social multidisciplinar, comisaria, coordinadora, gestora cultural y jurado. Su compromiso social es el motor del cual se nutre toda su obra. Cree en el arte como herramienta de cambio. Su línea de trabajo se centra en los derechos humanos, la sostenibilidad y la mujer, a pesar de que no hay ninguna causa que le sea indiferente.

Tiene amplia experiencia en la organización de exposiciones y programas culturales, tanto dentro como fuera de España. Ha sido coordinadora de *Fiber Futures*, pioneros del textil japonés, y comisaria de *Eleanor Roosevelt, una firma de paz*. Ha participado en performances como *Act of Memory*, del Centro de Madrid por los Derechos Humanos, o *SOMOS mujeres y ESTAMOS aquí*, en la Biblioteca Casa de las Conchas de Salamanca.

With *Doble Ancho, tejiendo con arte*, representó a España en la VII Bienal de Arte Textil Contemporáneo WTA, en el Centro Cultural de España en Montevideo. Forma parte del Colectivo Vía 3, junto con Marina Salas Simón y Rosa Gallego del Peso.

Quién Ghana

2023

147 x 75 x 50 cm

Material electrónico descartado, como teléfonos, tabletas, cables cargadores, acero-carbono para a los contornos del atún, red de pesca reciclada de Villanova i La Geltrú para la capa y la cinta, pañuelos chinos y figuritas de plástico humanas recicladadas para la corona

Vamos a Ghana, y a toda África

Extraemos sus minerales para hacer teléfonos móviles, tabletas, ordenadores y todos los componentes electrónicos que necesitamos en nuestro mal llamado "primer mundo desarrollado". Después, cada año, los descartamos sin agotar su vida funcional y se los devolvemos en forma de basura electrónica, generando el mayor vertedero mundial, en Agbogbloshie, que ya también llega a Adjen Kotoku.

El cadmio, el mercurio, el plomo y un gran número de metales pesados penetran en la atmósfera, en sus tierras y en sus ríos, llegando al mar para formar parte de la cadena trófica. Allá, los atunes comen el plancton que los ha ingerido, y así estos tóxicos llegan finalmente al plato de los entusiastas comensales europeos. De este modo, la naturaleza se cobra su deuda.



Manuel Martí Moreno

Valencia, 1979

Su práctica artística bebe de fuentes teóricas como la filosofía, la psicología, el psicoanálisis y la literatura, así como de un acercamiento a la naturaleza que se refleja en las formas escultóricas que crea.

Se aboca al abismo de la conciencia humana y, a través de sus esculturas, analiza la pulsión de amor y muerte, deseo, sexo, la caída inevitable... transmitiendo una adoración por la vida con sus luces y sombras. Una vida que, reconocida con una mirada limpia, puede transformarnos. Y de esto trata, en el fondo, la escultura contemporánea: del conocimiento profundo del ser humano y de sus fragmentos enrevesados. Con la combinación de técnicas tradicionales y conceptos de vanguardia, Martí Moreno crea piezas que desafían convenciones y despertan la curiosidad del espectador.

Su reconocimiento y trayectoria han consolidado Martí Moreno como una figura destacada dentro del panorama escultórico contemporáneo. Sus obras rompen barreras, exploran nuevos horizontes creativos y reflejan un profundo conocimiento de la condición humana, plasmada en formas tridimensionales. Cada escultura es una invitación a mirar la realidad desde otra perspectiva y descubrir la belleza escondida en la complejidad de nuestra existencia.

Sus piezas no son solo representaciones artísticas, sino también ventanas abiertas al mundo interno del ser humano. A través de la búsqueda de formas, texturas y espacios, Martí Moreno revela los matices de las emociones, las experiencias y los pensamientos más profundos. Su enfoque único nos invita a reconocer nuestra propia humanidad y a conectar con la esencia de lo que significa ser humanos.



Psique y Soma

2023

172 x 128 x 164 cm
Silla de ruedas recubierta de tierra,
impresión 3D de cerebro humano, ramas
naturales y hojas de libro

Presencia, serie Realidades Ocultas

2022

37 x 70 x 44 cm
Teléfono móvil, rama y uñas artificiales

Onyis Martin

Kisumu, Kenya, 1987

Onyis Martin, instalado en Nairobi, es una voz emergente del arte africano contemporáneo. A través de una práctica multidisciplinar que incluye pintura, escultura y obra sobre papel, explora las realidades urbanas usando la técnica mixta para abordar las complejidades sociopolíticas del mundo globalizado. Con una mirada profundamente urbana, su obra interroga cuestiones como el tráfico de personas, la migración, la corrupción, el desplazamiento forzado y la erosión de la libertad dentro de los sistemas represivos.

Su enfoque es a la vez íntimo y crítico. Onyis Martin enlaza historias individuales con narrativas colectivas. Una de sus series clave, *Talking Walls*, ejemplifica su interés por las intersecciones entre comunicación, consumismo y orden social. Inspirado en los muros de Nairobi, donde conviven anuncios brillantes y carteles hechos a mano ofreciendo servicios personales, espirituales o médicos, Martin investiga como el lenguaje y la imagen configuran la conciencia colectiva. A pesar del predominio de los medios digitales, estas imágenes impresas continúan siendo herramientas comunicativas potentes en las ciudades kenianas.

Mediante el collage de carteles usados, capas gruesas de acrílico y un fondo de redes metálicas, construye una sintaxis visual que refleja la vitalidad y la fragmentación de la vida urbana. Sus composiciones yuxtaponen a menudo marcas corporativas con mensajes íntimos o marginales, revelando las contradicciones de la cultura contemporánea de consumo.

Talking Walls invita a reflexionar sobre cómo se gestiona, distorsiona o suprime la información y como el espacio público se convierte en un campo de batalla visual e ideológico. Así, no solo critica los sistemas establecidos, sino que también reivindica el muro como un espacio para narrativas alternativas y formas de resistencia.



Comisariado por Sorella Acosta, directora de OOA Gallery y reconocida experta en arte africano. Obra cedida por OOA Gallery.

Private Property

2020

Talking Walls series n° 79

157 x 131 cm

Técnica mixta sobre tela

Edgar Massegú

Sarrià de Ter, Catalonia, 1985

Edgar Massegú es un artista multidisciplinar catalán con una trayectoria internacional en expansión. Su trabajo explora la materia, la sostenibilidad y la transformación poética del residuo, reivindicando el arte como herramienta de cambio y reflexión social. Ha expuesto alrededor del mundo, de Nueva York a Shanghái, y ha sido reconocido en varias disciplinas.

En el 2025 participa en festivales como Lluèrnia, Drap-Art, la Bienal Contemporánea de Artesanía Catalunya, la Jaipur Art Week de la India, el Festival Internacional de Performance de Armenia y, entre otros, representa a Cataluña en la Bienal *Visions of Catalonia*. Es cofundador del proyecto KOMOMA, entre Japón y Cataluña, investiga el papel tradicional y sus aplicaciones contemporáneas. Recientemente ha recibido el 1º Premio en el Festival Rakart de Dubai por su escultura de papel *Coral-lins*.

La obra presentada versa sobre la acidificación de los océanos, que provoca el blanqueamiento y la muerte de los corales y sobre la basura espacial.



Satélite defectuoso
con la cocina de la
abuela — ¡a Elon
Musk le va de coña!

2021-2025

80 x 70 x 70 cm



Bill Miller

Cleveland, OH, 1962

Bill Miller trabaja con linóleo vintage como medio artístico desde hace más de 30 años. Este material, omnipresente en interiores de los Estados Unidos durante décadas, evoca memorias colectivas y es fácilmente identificable por muchos: la cocina de la abuela, el aula de infantil o la farmacia de barrio. El uso inesperado de patrones familiares conecta con la nostalgia y las historias personales del espectador. Sin añadir pintura, las composiciones de Miller nacen exclusivamente de las superficies encontradas de linóleo.

Se trasladó a Pittsburgh coincidiendo con la caída de la industria siderúrgica, una región convertida en un cinturón de óxido lleno de ciudades decadentes. Fue miembro fundador del Industrial Arts Co-op, que respondía a este contexto construyendo esculturas monumentales dentro de edificios abandonados con materiales encontrados in situ. Durante estas incursiones, el linóleo antiguo lo cautivó y empezó a colecciónarlo hasta convertirlo en su principal soporte artístico. Su experiencia vital está marcada por el impacto trágico de la industrialización. Sus padres provenían de familias mineras de Virginia Occidental. Su abuelo murió en una mina cuando él era pequeño, y su padre también perdió la vida en un accidente laboral en una fábrica.

En 2007, el Pittsburgh Center for the Arts le dedicó una retrospectiva. En 2010 creó la portada del disco de Frank Zappa *Congress Shall Make No Law*, y en 2012 la del álbum póstumo *Finer Moments*. Aquel año también diseñó el cartel del Woodstock Film Festival y la obra icónica del Drap-Art Festival, en el que ha participado en más de diez ediciones, incluida la de Uruguay. Su exposición individual más reciente fue el 2022 en dieFirma, Nueva York, después de haber mostrado obra en galerías, centros culturales y museos en diversas ciudades de EEUU, como el Thoreau Center for Sustainability (San Francisco) y ha participado en ferias como NADA Miami, Outsider Art Fair NYC o SOFA Chicago.



Woman in the Smoke
2024
183 x 61 cm
Linóleo vintage

Rubén Santurian

Montevideo, 1962

Rubén Santurián nació en Montevideo, aunque su familia se trasladó a Argentina pocos días después de su nacimiento. Vivió allí hasta los 39 años, momento en que estableció su residencia permanente en Weston, Florida (EE.UU.), donde continúa viviendo hoy en día.

Arquitecto de profesión, es hijo, esposo, padre y *developer* desde casi el inicio de su trayectoria profesional. Amante del arte, con una preocupación genuina por el medio ambiente, ante el estado crítico y frágil del mundo, invadido por nuestros residuos, se convirtió en un “reciclador en serie”, recogiendo cualquier resto de material inorgánico descartado para integrarlo en su propio universo artístico.

Desde el año 2000, su trabajo gira en torno a la invasión y agresión de los residuos hacia el planeta, y se concreta en murales, objetos e instalaciones. El 2009 recibió el primer premio de artista ecológico en el Javitz Convention Center de Manhattan, Nueva York, por el mural *Fantasma urbanos*, un reconocimiento al camino que ha elegido y, sin duda, una caricia para el alma.

En el año 2015 publicó el libro *Sangre, sudor y lágrimas, bajo construcción*, una recopilación de su obra con desechos producida entre el 2000 y el 2015. Actualmente está trabajando en un nuevo libro que prevé acabar este año, con las obras más recientes, acompañadas de una investigación y comentarios sobre los residuos utilizados y su influencia en el planeta.

Deforestación Fibonacci
2024
52 x 80 cm
Restos de papel, ramas, juguetes



La desolación de la basura
2024
41 x 22 x 9 cm
Residuos de plástico y metal,
juguetes



Dai Shengjie

Jiangsu, Xina, 1994

Dai Shengjie vive y trabaja actualmente en Shanghái. Posee una maestría de la Universidad de Nueva York y completó sus estudios de pregrado en el Smith College de la Universidad de Columbia, con formación en artes visuales, diseño teatral y ciencias sociales.

Su práctica examina objetos obsoletos desecharados por la industrialización global, restos no biodegradables y las «enredaderas póstumas de los medios» íntimamente ligadas a las comunidades trabajadoras, reinterpretando desechos electrónicos, polímeros plásticos y desechos industriales con los «tecnofósiles» de Anthropocere. A partir de experiencias migratorias personales y memoria emocional, combinadas con investigación de campo en centros de reciclaje de residuos posconsumo, la artista cuenta con materiales narrativos para rastrear los viajes transformadores de la materia.

Este proyecto de Dai Shengjie se presenta con el apoyo de Éclat Arts & Communication (París, Abu Dabi, Shanghái) y está comisariado por Xianhe Thomas Kong (n. 1989), fundador de Éclat, comisario, escritor, editor e historiador del arte especializado en arte moderno y contemporáneo, con su propio estudio, Shanghai, en París. Kong es licenciado y máster en Historia del Arte por la Universidad París-Sorbona.

Signals That Never Land #5

2025

35 x 80 cm

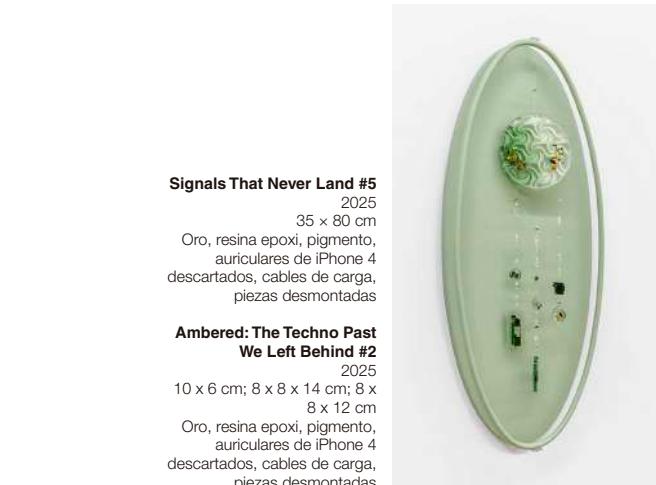
Oro, resina epoxi, pigmento,
auriculares de iPhone 4
descartados, cables de carga,
piezas desmontadas

Ambered: The Techno Past We Left Behind #2

2025

10 x 6 cm; 8 x 8 x 14 cm; 8 x
8 x 12 cm

Oro, resina epoxi, pigmento,
auriculares de iPhone 4
descartados, cables de carga,
piezas desmontadas



Alice Szegedi Torella

Târgu-Mureş, Romania, 1980

Torella es una artista textil y diseñadora nacida en Rumanía, radicada en Hungría (Budapest-Baja). Apasionada por sus raíces artesanales, los materiales naturales y con una curiosidad insaciable por las razones antropológicas, investiga la conexión e interacción entre los seres humanos y la naturaleza.

Inició su carrera artística desde muy joven. Durante su infancia, participó con sus padres en varios festivales, talleres y exposiciones de arte popular, tanto en Rumanía como en el extranjero. Posteriormente, su interés por la protección del medio ambiente y el diseño de moda le impulsó a profundizar sus conocimientos y formarse en este campo. Ha liderado varios proyectos de educación ambiental en Budapest, centrados en el diseño de moda sostenible, el reciclaje de materiales y la artesanía. Actualmente, se dedica principalmente al arte textil, el arte mural y la cestería escultórica y también sigue impartiendo talleres al aire libre donde enseña a transformar materiales encontrados en arte.

Trascendente

2022

72 x 60 cm

Fiberart, tejido de estera y bordado (con diferentes hilos) con fibras de espadaña, lienzo e hilo de yute, pequeñas cantidades de plástico, alambre de cobre y pintura acrílica

Cocoon

2023 - 2024

210 x 60 cm

Fiberart, tejido, hilado, mezcla de encaje, bordado con espadañas y hojas de palma



Julia Theek

Berlín, 1966

Julia Theek estudió en la Universidad Humboldt de Berlín y expone sus trabajos desde 1987. A principios de la década de 1990 se dedicó principalmente al *street art* en Berlin y, desde 2010, desarrolla cada vez más instalaciones en el contexto del *upcycling*, a menudo acompañadas de videos, que se pueden ver en www.julia-theek.de.

Además de su actividad artística, imparte clases en universidades y da talleres sobre sus enfoques teóricos del *upcycling*. Su trabajo se centra principalmente en la justicia material, el fetichismo, la teoría de los juegos y los artefactos como testigos de su época.

Julia acaba de pasar un mes en Barcelona con el objetivo de crear en la ciudad. Las obras expuestas en el marco de Drap-Art'25 son el resultado de esta estancia y el 90% de los materiales utilizados provienen de objetos encontrados en el espacio urbano local.

+Exvoto – Phygital+

2025
35,5 x 20 x 2 cm

El catolicismo alemán tiene una tradición de "bendecir el tiempo" en la que imágenes santas se colocaban decorativamente en un objeto expositivo.

En esta obra, Julia Theek escribió nuestros miedos respecto al cambio climático e intercepciones en latín y las colocó en nuestras pieles de residuos plásticos

+Revolution+

2025
27 x 20 x 2 cm

Los botones nos han acompañado alrededor de 10.000 años: prácticos, decorativos y un símbolo de status. La mecanización los convirtió en un artículo de producción masiva. Nuestra preferencia por los brillantes botones de nácar (Margarita), casi ha extinguido el mejillón gigante de río (Margaritifera auricularia). Solo un número reducido se mantiene en el río Ebro y sufre una seria amenaza por la contaminación ambiental. A diferencia de los botones de plástico, la madre perla es ambientalmente más amigable. El carbonato de calcio con una proteína orgánica es muy durable si no se calienta en la secadora o se rompe mecánicamente en la lavadora.

En 4 semanas de estancia en Barcelona, la artista encontró 7 botones en la calle, los dos más bonitos de nácar.



+Human Authored+

2025
42 x 15 x 5 cm

Aquí en Barcelona, los relojes " blandos" inspirados en la pieza magistral de Dalí. La persistencia de la memoria, se venden como souvenirs.

En esta pieza la deconstrucción es más severa. Las partes de un despertador se han soldado y ligado con dos lemas: una mano con la firma +Kombination+ se refiere al principio humano de diseño y orden. El ojo, acompañado de la palabra +Tradition+ evoca la herencia de la mirada. El traspaso de significados y maneras de ver el mundo



Arte Sostenible Mediterráneo

Mater, Casa Museu de la plaça de l'Oli

Del 21 de noviembre al 21 de diciembre

Aina Lúa

Francesc Ramis Oliver

Animal de Bancal

Fusta de Peix

Antonio Mengual Galindo

Leela Romeo

Cati Bauzà

Lisa Rubin

Cristian Lanfranchi

Magda Triay

De Tripas Aerosol

Ranart

Elena Martí Manzanares

Toni Riera "Tonet"

Enric Servera

Vicent "Vitamina"

Arte Sostenible Mediterráneo presenta una selección de obras de dieciséis artistas procedentes de Cataluña, las Islas Baleares y la Comunidad Valenciana, creadas a partir de elementos naturales y materiales reutilizados.

Es una muestra colectiva itinerante, que ha estado en exposición en el Taller Turia de Els Magazinos de Denia, donde se pudo visitar del 6 al 29 de junio y en el Espacio Sant Josep de Ciutadella, Menorca, donde se pudo ver del 28 de agosto al 25 de octubre. Ahora desembarca en el Drap-Art'25, en Mater Casa Museo de la plaça de l'Oli.

La exposición reivindica el poder transformador del arte como herramienta para despertar conciencias y promover la reflexión sobre el medio ambiente y la sostenibilidad.

Las obras han sido creadas a partir de elementos naturales y materiales reutilizados, como por ejemplo plásticos, tejidos, redes de pesca, microplásticos, madera, piedras, raíces, esponjas marinas o posidonia.

La muestra incluye varias técnicas plásticas como la escultura, el arte textil, la pintura y la instalación, y pone en valor la capacidad transformadora del arte para despertar la conciencia colectiva mediante la creatividad.

Una colección de obras de arte que dan una segunda vida a objetos y materiales que, de otra manera, serían desestimados, transformándolos en piezas con un valor y un significado renovados, que expresan un compromiso claro con la preservación del medio ambiente, poniendo en valor la belleza y el potencial de los materiales a menudo considerados residuos.

También hay piezas elaboradas con elementos recuperados directamente de la natura y del mar, que se convierten en obras de una belleza poética, reivindicando el respeto por la naturaleza y dotándolas de un nuevo significado.

El objetivo principal de Arte Sostenible Mediterráneo es dar voz a los artistas que apuestan por un cambio hacia una vida más sostenible y que establecen un diálogo respetuoso con su entorno.

Mediante esta exposición que combina creatividad y compromiso, invitamos el público a reflexionar y a sumarse a la construcción de un futuro más sostenible y consciente.

Esta exposición es una iniciativa impulsada por la Fundación Baleària, en colaboración con Drap-Art — Festival Internacional de Arte Sostenible de Cataluña— y la Asociación Arte con B.



Vista general de la exposición en el Taller Turia de Els Magazinos de Denia, donde se pudo visitar del 6 al 29 de junio



Foto de grupo en la exposición en el Espai Sant Josep de Ciutadella, Menorca, donde se pudo ver del 28 de agosto al 25 de octubre

Base Elements Gallery

Begemot Gallery

BienCuadrado Gallery

Project Reborn

Hotel Eurostars Via Laietana

La Troballa

Calle Carabassa

Calle d'en Groc

Archivo Histórico de Barcelona

Mater, Casa Museu de la plaça de l'Oli

Plaza del Rei

Plaza Reial

Rambla Santa Mònica

ACCIONES Y INTERVENCIONES

Ruta de espacios con arte y creatividad

Intervenciones en el espacio público

Talleres

Performances, conciertos y DJs

Espacio de Reflexión

Mercado Drap-Art



Manifestación-procesión por la Paz y la Naturaleza de Marcel·lí Antúnez Roca en el Rebirth Day y clausura del Drap-Art'24

Ruta de espacios con arte y creatividad

Base Elements Urban Contemporary Art Gallery – ELLEDU A C

Begemot Gallery – Dogny Abreu & Carlos Mata

BienCuadrado Art Gallery - Ashwan & Julien “UnaVista” Deniau

Project Reborn – Orson Buch & Fores Basura (Taller)

Hotel Eurostars Via Laietana – Steven Forster

La Troballa, Fundació Arrells

Base Elements Urban Contemporary Art Gallery

Base Elementos se ha consolidado como un espacio creativo de referencia en street arte, graffiti y arte contemporáneo urbano. Abrió el 2003 y rápidamente atrajo la atención de la comunidad local de arte de calle. El propietario, Robert Burt, originario de Los Angeles, consiguió reunir algunos de los nombres locales e internacionales más emblemáticos a su galería, como Pez, Btoy, Dadara, Cane, J. Loca, Ivana Flores o Soem, entre otros.

Inicialmente situada en un local del siglo XIX en la calle Palau, 4, Base Elementos es el lugar ideal para descubrir, pasar el rato y conocer nuevos conceptos y estilos que florecen dentro de la escena del arte contemporáneo urbano. La galería ofrece una oportunidad para que los artistas lleven su obra de la calle a los hogares de compradores apasionados y coleccionistas de todo el mundo. Actualmente también dispone de un nuevo espacio situado en la calle Avinyó, 31.

El sótano medieval de la galería funciona tanto como espacio de acontecimientos como de estudio de trabajo. Los visitantes a menudo tienen la oportunidad de conocer los artistas y presenciar su proceso creativo.

ELLEDU A C - Eduardo Alonso Castillón

Barcelona, 1968

De trayectoria polifacética y multidisciplinar: cabaret, *performance*, teatro, instalación, cine, pintura, video-art. Elledu ha formado parte de grupos del *underground* Barcelonés como Las Katalíticas o la banda de electro-punk La Ultravioleta Experience (LUVE) y ha colaborado con compañías como La Cubana o The Chanclettes, Premio Ciudad de Barcelona al grupo de teatro revelación 2001.

Graduado en Artes y Oficios (Pintura Mural) e Interpretación, desarrolla una esporádica participación en exposiciones y *performances* nacionales e internacionales tanto como artista y como activista: ACT/UP, La Fura dels Baus, Accidents Polipoètics, La Poderosa, La Purée, entre otras. También ha sido una figura relevante en el colectivo LGTB1.

Paralelamente realizó, durante más de 25 años, el escaparate de la librería Documenta por el cual obtuvo el Premio Top10 / Shopping Line 2009 del Ayuntamiento de Barcelona.

Origen. Clara.

2025

30 X 20 cm

Soporte de madera de arce laminado de skateboard y
Trencadís de botella, guijarros de la obra, jade, ojo de tigre

Técnica híbrida, trozos rotos de nuestras vidas transmutando en una nueva creación

**Concordia**

Del latín concordia, que significa "acuerdo" o "unión". Se descompone en el prefijo con- ("junto"), la raíz cor, cordis ("corazón") y el sufijo -ia ("cualidad"), por lo que se puede entender como una cualidad de tener los corazones unidos o "corazón con corazón".

Begemot Art Gallery

Desde su fundación en el 2013, Begemot Art Gallery ha sido un epicentro de innovación artística, promoviendo la sinergia entre varias disciplinas. Entre el 2016 y el 2021 se consolidó como un referente indiscutible de la vida cultural de Barcelona, sirviendo de escenario para acontecimientos que fusionaban las artes plásticas, la música, el teatro y la literatura. Además, la moda, la gastronomía, la filosofía y la arquitectura han estado parte integral de estos encuentros, estableciendo diálogos entre el arte y otras expresiones creativas a través de desfiles enmarcados por exposiciones, colaboraciones entre artistas plásticos y diseñadores, y debates con expertos en varias áreas. Así mismo, ha ejercido un papel clave en la promoción de la diversidad cultural mediante colaboraciones con consulados y entidades internacionales.

Dogny Abreu Cuba, 1976

C.f. biografía en *Artistas Seleccionados por Convocatoria*, pág. 31

Carlos Mata

Palma de Mallorca, 1949 – Barcelona, 2008

Artista dedicado principalmente a la escultura, pintura y grabado, Carlos Mata recibió una formación clásica en Barcelona y París (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts).

Las esculturas de Carlos Mata están impregnadas de los recuerdos de su infancia, de la calidez y de la riqueza de la cultura mediterránea. Hay miles de horas de trabajo y de estudio detrás de la aparente simplicidad de las formas. Los caballos y los toros de Carlos Mata parecen juguetones, pero conservan el orgullo y los rasgos característicos de cada animal sin la necesidad de volumen. Sus formas representan la memoria colectiva de las culturas antiguas, relacionadas con la realidad moderna.

Carlos Mata fue un artista de renombre internacional y su obra forma parte de colecciones públicas y privadas en Europa, América del Sur, Estados Unidos, entre otras.



Carlos Mata

Dia

C. 1990

73 x 54 cm

Técnica mixta y collage sobre
tabla de madera

Noche

73 x 54 cm

Técnica mixta y collage sobre
tabla de madera



Dogny Abreu

Silence

2021

100 x 84 x 30 cm

Madera, hierro y pintura

BienCuadrado Art Gallery

BienCuadrado es un espacio creativo del barrio Gótico de Barcelona codirigido por Aidan McGovern y Richard Ashcroft (Ashwan).

Desde su inauguración en el 2016, se ha convertido en uno de los espacios de galería más emocionantes e informales de la ciudad. Más que una galería, BienCuadrado ha evolucionado orgánicamente para convertirse en un punto de encuentro de artistas y coleccionistas a través de sus exposiciones, acontecimientos y espacios de estudio. Un enfoque de “puerta abierta” anima los visitantes a interactuar con los artistas desde la idea hasta las exposiciones totalmente realizadas. Este diálogo crea una energía cultural única y dinámica.

Muchos de nuestros artistas son relativamente novatos en cuanto a la exhibición de su arte, aunque hayan trabajado profesionalmente en varios campos de las artes durante muchos años. Cada artista tiene un trasfondo muy diferente a los demás. Mayoritariamente son originariamente de fuera de Cataluña y, de hecho, incluso de fuera de Europa.

Estos factores combinados pueden dificultar que las galerías dediquen exposiciones individuales a estos artistas, pero en BienCuadrado nos enorgullecemos de poder hacerlo y muchos de nuestros artistas han tenido con nosotros su primera exposición individual en España.

Metamorphosis

Ashwan i Julien “UnaVista” Deniau

20 de noviembre de 2025 – 10 de enero de 2026

BienCuadrado presenta *Metamorphosis*, una exposición que explora la transformación, la renovación y la poesía tranquila de los materiales que renacen. El artista barcelonés Ashwan y el artista francés Julien “UnaVista” Deniau se unen en un diálogo entre la superficie, la estructura y la historia. Las obras de Ashwan, creadas a partir de cartón montado, convierten los frágiles restos de consumo en relevos luminosos y texturales que llevan ecos de paredes urbanas y narrativas desgastadas. Las piezas escultóricas de Deniau (hechas a partir de skateboards recuperados) llevan las marcas del movimiento, del riesgo y del equilibrio. Cada patinete, una vez instrumento de movimiento, se convierte en un recipiente de quietud y reflexión a través de su proceso de transformación.

Juntos, los artistas trazan caminos paralelos de la metamorfosis: del uso a la renovación, del accidente a la intención, de lo descartado a lo reimaginado. En sus manos, los materiales destinados a convertirse en residuos se transforman en portadores de memoria y significado, celebrando el potencial de cambio que existe en cada fragmento.

Metamorphosis invita los espectadores a considerar el ciclo de vida de la materia y a percibir como la belleza y la resiliencia emergen a través de actas de reinvenCIÓN.

Ashwan

Reino Unido, 1971

Vive y trabaja en Barcelona. Graduado en la Escuela del Instituto de Arte de Chicago, su práctica se mueve entre la pintura, la escultura y el sonido, a menudo basándose en el lenguaje visual de los entornos urbanos y la energía improvisada de la cultura hip hop. Sus trabajos recientes sobre cartón y papel enrollado abrazan la imperfección, la textura y el tiempo, buscando la luz y el equilibrio dentro del que pasa desapercibido y del encamadero.

Julien “UnaVista” Deniau
Francia, 1976

Artista y skater. En su práctica transforma las tablas de los skates usados en formas escultóricas que fusionan el movimiento, la memoria material y la artesanía. Sus obras rinden homenaje a la cultura del patinaje —su creatividad, rebeldía y flujo— mientras reimaginan su residuo físico como objetos poéticos. Cada pieza conserva rastros de velocidad, fricción y libertad, reestructurados en meditaciones sobre la transformación y la resistencia.

**Ashwan****Her Light Beams on Me**

2023

Aprox. 120 x 120 cm
Técnica mixta con cartón upcycled y arena

Ya Don't Stop

2024

Aprox. 80 x 60 cm
Técnica mixta con cartón upcycled y arena

Project Reborn

Project Reborn es un colectivo sin ánimo de lucro con sede en un showroom a pie de calle y un espacio de trabajo compartido, situado en el interior de un antiguo almacén de pesca del Borne, en Barcelona.

Dirigido por dos creativos, que renovaron el espacio en el 2021 para utilizarlo como estudio para su propio trabajo en diseño gráfico, branding y música para cine y televisión, ahora lo han abierto a otros creadores.

Dedican tiempos, energía y espacio para construir una comunidad que defienda la creatividad disruptiva y ecológica a través de exposiciones, mercados emergentes, instalaciones, charlas, proyecciones y mucho más. También ofrecen espacios para residentes en su oficina compartida, colaborar en un proyecto o proponer nuevas ideas.

Participan en el festival con una exposición del veterano artista de Drap Art, Orson Buch, de peces hechos con latas de conserva y el 21 de noviembre, acogerán un taller de instrumentos reciclados y primeras nociones de música a cargo de Fores Basura de la Orquesta Basura, venida especialmente de la Ciudad de México.

Orson Buch

París, 1967

Hijo de artistas alemanes, Orson creció en la isla de Formentera entre 1970 y 1982. Más tarde volvió a París para acabar sus estudios y fijó allí su residencia permanente, que combina con largas estancias en Formentera y, posteriormente, en Sa Pobla de Benifassar, en la provincia de Castellón, donde tiene su segunda casa.

Fores Basura

Ciudad de México, 1988

Miembro y fundador de la banda Orquesta Basura, es un músico experimental que mezcla la experimentación musical con instrumentos reciclados creados por él mismo con la música tradicional y el folclore de su país.

Instalación de peces
2024
Medidas variables
Latas de conservas



Hotel Eurostars Via Laietana

Esta colaboración forma parte de una iniciativa del Grupo Hotusa y su cadena Eurostars Hotel Company, que apuesta por el interés y la promoción de iniciativas culturales como elemento diferenciador de la compañía. Como parte de estos valores y de este compromiso, Eurostars Hotel Company cuenta con un proyecto expositivo con el objetivo de promover el arte y la cultura, vinculando los hoteles con sus destinos. Durante Drap-Art, artista y miembro fundador, Steven Forster, expondrá uno de sus móviles en Hotel Eurostar Via Laietana.



Big Face
2024
145 x 130 cm
Móvil realizado con diversos materiales reciclados

Steven FoRster
Lanchester, Durham, 1960

Steven Forster es un artista polifacético y multidisciplinar: escultor, pintor, músico, compositor, *performer* y diseñador de interiores, responsable de todo el interiorismo de la Bodega Saltó, entre otros.

Participó en la Braderie de l'Art en Roubaix (Francia) en 1994, junto a otros 24 artistas de Barcelona, una experiencia que propició la creación de la asociación Drap-Art en 1995, de la cual es miembro fundador. El arte del reciclaje es una constante en su obra desde siempre, tanto en la parte plástica como en los proyectos de música, performance o interiorismo.

Llegó a Barcelona en 1988 desde Londres y se quedó. Siempre ha sido un participante muy activo en la escena del arte alternativo de Barcelona desde finales de los años ochenta, en el ámbito de la polipoesía, las artes plásticas, las instalaciones y la música experimental.

Actualmente vive y trabaja en Hostalric, la Selva, con proyectos como #VanImagination, #HostalricDART, #TheNose y #NiDeuNiDoors.

Para Forster, los Monigòtics forman parte de una pseudociencia de la humanidad. Son figuras recurrentes en su obra plástica, símbolos del ser humano en su estado más puro. Reducen los rasgos humanos al mínimo, convirtiéndose en fetiches de la esencia humana, sin sexo ni otros atributos que distraigan al espectador de lo más fundamental de la condición humana.

La Troballa, Fundació Arrels

El proyecto La Troballa (El Hallazgo), la tienda y taller ocupacional de Arrels Fundació, es un espacio de creación, donde personas que viven o han vivido en la calle trabajan con materiales reutilizados, ocupando su tiempo en algo útil. Así, da segundas oportunidades, tanto a las personas como a los materiales.

En La Troballa se elaboran artesanalmente productos a mano, a partir de materiales reciclados. Así contribuye a la reducción de residuos industriales y a la vez ofrece una oportunidad de inclusión para las personas que se atienden desde Arrels Fundació. Estas personas encuentran en el taller un espacio de desarrollo personal y profesional, donde pueden potenciar habilidades cognitivas, sociales y manuales, incrementar su autoestima y fomentar la participación comunitaria.

Los productos que se elaboran en los talleres de La Troballa transforman residuos y sobrantes que normalmente serían descartados, como maderas, telas, cables, vaqueros en nuevos productos, como rosas de San Jorge, árboles de Navidad decorativos y bisutería, entre otros y se pueden adquirir en la tienda.



Algunos ejemplos de productos de la tienda de La Troballa y unas imágenes de sus talleres



Intervenciones en el espacio público

Abril Porta & Co-creadores

Flying Mirrors

Trash Light - Abril Porta & Cocreadores

Calle d'en Carabassa

Trash Light es una propuesta artística colaborativa que explora la relación entre el residuo y el paisaje urbano. A través de la luz y de los materiales desechados por los comercios locales, el proyecto transforma aquello que es considerado "basura" en una experiencia estética y comunitaria. La instalación invita a reflexionar sobre el valor de aquello que descartamos y sobre el poder transformador de la creación colectiva.



Mirror Installation - The Flying Mirrors

Calle d'en Groc

Mirror Installation es una propuesta artística del colectivo The Flying Mirrors, formado el 2023 por tres artistas de trayectorias diversas: Esté (Berlín), Svea (Hamburgo) y Suzu (Ibiza).

Suprácticase basa en la reutilización de materiales sobrantes de la producción de aeronaves ultraligeras, especialmente el policarbonato KRX100, un material semitransparente y reflectante, diseñado originalmente para aviones.

Las piezas suspendidas —fragmentos circulares y ovalados de diferentes medidas— se mueven, giran y reflejan la luz y el entorno. Instaladas en la calle Groc, invitan al espectador a experimentar las múltiples perspectivas de una sola realidad, recordándonos que nunca hay un único punto de vista.



Talleres

Fores Basura

Bill Miller

Berta Aleñà

Fores Basura

Mexico City, 1988

C.f. Biografía en *Ruta de espacios con arte y creatividad*, Project Reborn,
pág. 70

Construcción de instrumentos con materiales reciclados con
demostración en directo en Mater, Casa Museu de la plaça de l'Oli.



Viernes 21 de noviembre — 16:30 a 18:30 h
Project Reborn (Calle de la Pescateria, 4)

Bill Miller

Cleveland, OH, 1962

C.f. Biografía en *El Impacto Humano*, pág. 51

Introducción a la creación de *assemblage* o collage de Linóleo de la mano de un artista experimentado con reconocimiento internacional por el desarrollo de esta técnica. Los participantes crearán una obra original que se podrán llevar.

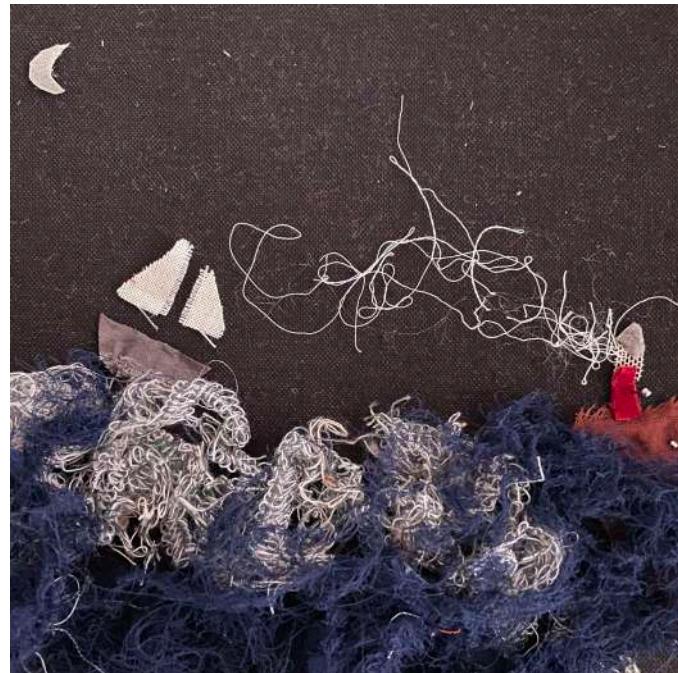


Jueves 27 de noviembre — 16:30 a 18:30 h

Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona,
La Casa de l'Ardiaca (Calle de Santa Llúcia, 1)

Berta Aleñà Sala
Mataró, 2001

Joven diseñadora de moda y artista textil. Impactada por la cantidad de residuos que se producen en el mundo de la moda, se dedica a reutilizar sobrantes textiles tanto en su trabajo como diseñadora de moda como en sus obras de arte, aprovechando colores y texturas para enriquecer su trabajo.

**Taller de Arte textil: texturas de un paisaje idílico**

A través de técnicas sencillas y accesibles de costura y collage, reutilizaremos recortes textiles para crear un paisaje personal y único. A partir de las sensaciones que nos transmiten los diferentes recortes, aprenderemos a expresarnos en nuestra obra a través de las texturas.

Jueves 11 de diciembre — 16:30 a 18:30 h
Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona,
La Casa de l'Ardiaca (Calle de Santa Llúcia, 1)

Performances, conciertos y DJs

En espacios emblemáticos del Gótico

Anna Subirana

BrotzkyBeat

Crystn Hunt Akron

Fonki Cheff

Orquesta Basura

Rotnip

Anna Subirana

Barcelona, 1957

Cantante, músico y terapeuta del sonido (UB), así como enfermera (UB). Ha colaborado con cantantes, músicos, bailarines, artistas plásticos, cineastas, creadores audiovisuales, titiriteros y poetas, participando en espectáculos de música y danza, teatro de objetos e improvisación contemporánea, además de grabar varios CD's y videos de creación. Ha realizado presentaciones como cantante en Inglaterra, Francia, Italia, Alemania, Austria, Brasil y en varios puntos de España.

Realizó sus estudios musicales en la Escuela de Música del Zeloste y los estudios de voz con Joaquim Proubasta y Lotty Lewis. Practica Qi Gong y Tai-chi desde hace más de veinte años con maestros como Tew Bunnag, Miquel Àngel Cabrer y Dr. Oscar Salazar.

Ha sido profesora de voz y canto en el Centro de Estudios de Cine de Cataluña y en el Instituto del Teatro de Terrassa, así como profesora de terapia de voz en el Máster de Arteterapia de la UVic-AEC. Actualmente forma parte del equipo docente del Posgrado en Trabajo Corporal Integrativo (INEF).

Sábado 22 de noviembre — 18 h
Capilla de Santa Ágata, Museo de Historia de Barcelona



BrotzkyBeat

Israel, 1963

From Trance Roots to Global Grooves

Nace del polvo de los festivales de trance de finales de los años noventa en Bélgica y Alemania, así como de numerosas fiestas privadas clandestinas en todo Europa. DJ BrotzkyBeat ha viajado por décadas de sonido y ritmo. Actualmente, su música fusiona influencias de Afro House, Deep Organic & Melodic Tech, Progressive y World Dance. Cada actuación es una historia: teje el groove, las emociones profundas y los beats globales en un solo flujo sin fisuras.

El sonido de DJ BrotzkyBeat conecta las raíces de la cultura *underground* con la evolución de la música electrónica contemporánea: es atemporal, edificante, y une las personas a través de la energía de la danza universal.

Viernes, 21 de noviembre — 19 h
Mater, Casa Museu de la plaça de l'Oli



Crystn Hunt Akron

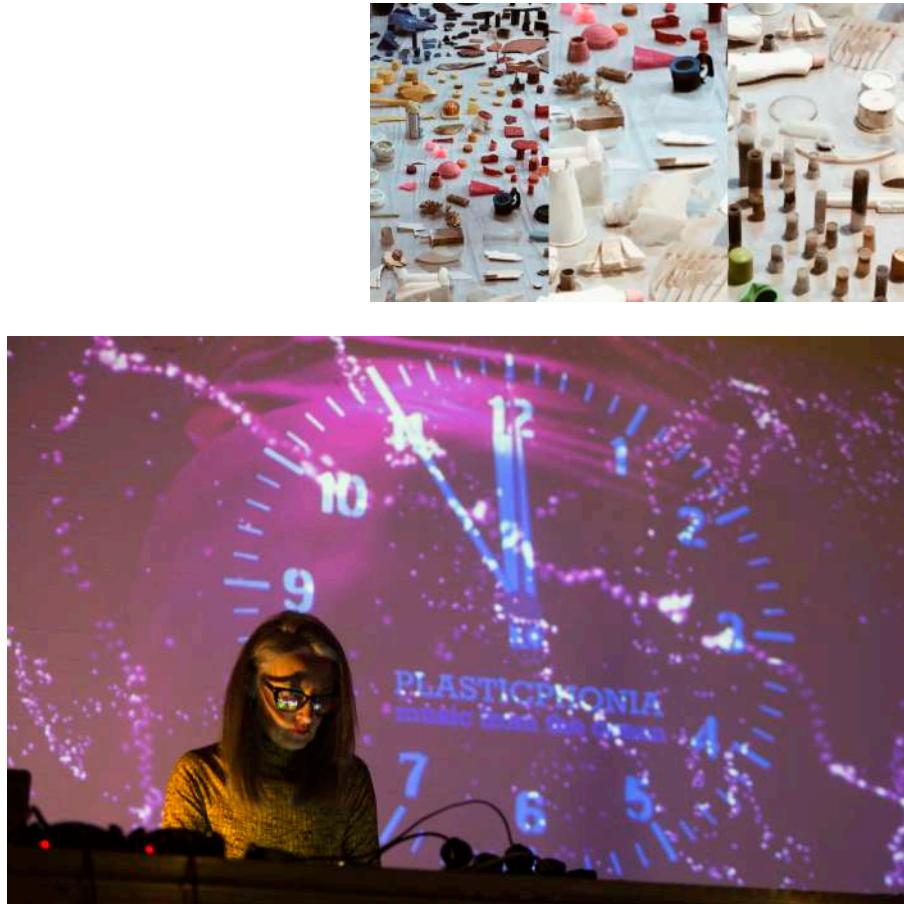
Linz, Austria, 1962

Como suena la basura de plástico?

Crystn Hunt Akron es una artista sonora que compone música a partir de residuos plásticos provenientes del océano. Actúa como DJ weiblich (DJ femenina) con directos que incorporan arte visual, presentados en festivales como el prestigioso Ars Electronica, así como en festivales de techno, clubes, festivales de arte, de nuevos medios, acontecimientos medioambientales, museos y galerías de todo Europa.

Presentó su primer álbum, *Big Black Spider*, en el 2010, bajo el pseudónimo Madam Humptata. Este mismo año hizo su debut en Drap-Art. volvió en 2021, ya como Crystn Hunt Akron, con un proyecto experimental de sonido y visuales en que filmó y sonorizó un antiguo carguero; y el 2023, ya con el proyecto *Plasticphonia*, en su versión más experimental. Acaba de publicar su nuevo álbum, con la versión más dance del proyecto, subtitulado *The Sound of Waste*.

Sábado 29 de noviembre – 20 h
Rambla Santa Mònica



Fonki Cheff

Vinaros, 1980

Reggae, Hip Hop, Tropical, Funk...

Con más de 25 años de experiencia, este veterano DJ es un coleccionista de viejos vinilos de 45rpm de todos los estilos, desde mambo, pasando por el flamenco, la canción lírica, el reggae, Mowtown Gold o el hip hop. Ha conseguido captar la atención de todo el mundo en el ambiente de las fiestas de vinilo y de la música en general.

FONKI CHEFF ha conquistado pistas de baile tanto en Japón como en Estados Unidos, y en festivales de todo el planeta. Tiene un canal de YouTube con más de 125.000 seguidores y una gran colección de discos que, junto con sus técnicas de mezcla, hacen que sus sesiones sean inolvidables.

Prepárate para disfrutar de una gran sesión de uno de los mejores DJs del mundo con vinilos.

Sábado 29 de noviembre — 21h

Rambla Santa Mònica



Orquesta Basura

Mexico DF, 2008

Es una agrupación procedente de la Ciudad de México, que crea música original e interpreta sus composiciones con instrumentos informales, construidos a partir de objetos de uso cotidiano en desuso, desechos y materiales reciclados.

El proyecto nació en el 2008 con la intención genuina de expresar pensamientos y emociones desde una mirada consciente y humanista, invitando a la reflexión sobre el ser humano y la sociedad contemporánea.

En un ambiente festivo, el grupo canta historias que celebran la diversidad y la multiculturalidad, fusionando ritmos como el balkan, reggae, cumbia, tarantela, ska, swing y música tradicional mexicana, entre otros.

Son discípulos de Les Luthiers, y el bajista del grupo también forma parte del mítico grupo musical mexicano Panteón Rococó.

Sábado 22 de noviembre – 19:30 h
Plaza del Rei



Rotnip
Chile, 1953

Reside en Cataluña desde 1976. Ha desarrollado su trayectoria en las prácticas experimentales, a través de la pintura, la música y el arte de acción. Actualmente forma parte del colectivo Corpología, dedicado a la investigación y a la difusión de la performance.



Viernes 28 de noviembre — 18 h
Archivo Histórico de Barcelona
La Casa de l'Ardiaca

Espacio de Reflexión



Michelangelo Pistoletto
pintando el Símbolo del Tercer Paraíso



El símbolo hecho con ropa en el Drap-Art'22, Plaza de la Mercè

Rebirth Day

Drap-Art celebra el Rebirth Day en el marco de su festival cada 21 de diciembre, desde el 2021, hasta ahora en la Plaza de la Mercè y este en la Plaza del Rey.

Michelangelo Pistoletto es un pionero del arte sostenible y uno de los fundadores del movimiento del Arte Povera en Italia en los sesenta. Con 90 años, continúa activo como artista y como activista para el cambio hacia un mundo más sostenible a través de su fundación.

Afirmó que el Primer Paraíso fue el de Adam y Eva viviendo en armonía con la naturaleza; el Segundo Paraíso es el que vivimos actualmente, con los adelantos tecnológicos que facilitan y hacen más cómoda nuestra vida, pero que, puestos al servicio de la avaricia humana, tienen efectos desastrosos.

El Tercer Paraíso, según Pistoletto, llegará cuando los humanos entendamos que somos una comunidad global y que tenemos que buscar el bien común, poniendo la tecnología y la ciencia en el servicio de todo el mundo, sin malograr nuestro entorno y la natura.

Cada año la Fundación celebra el advenimiento del Tercer Paraíso el solsticio de invierno con el Rebirth Day. A pesar de que pueda parecer ingenuo o incluso un poco sectario, es una manera de mantener la esperanza en un futuro mejor en un momento de mucho miedo ante un futuro incierto.

Este año lo celebraremos con unas reflexiones sobre la necesidad de promover la paz como premisa para conseguir el cambio hacia la sostenibilidad.

Mercado Drap-Art

Reciclaje artístico y consumo sostenible

Todos los sábados, de 11:00 — 23:00 h

El Mercado Drap-Art de reciclaje artístico y consumo sostenible se realiza en la Plaza Real con el objetivo de dinamizar la Plaza, apoyar a artistas, diseñadores y artesanos, promover el consumo responsable y una economía verde y circular.

Cada año participan 24 expositores, tanto veteranos como jóvenes creativos que empiezan su trayectoria profesional. Todos ellos, artistas, diseñadores y artesanos que trabajan con materiales reciclados y/o sostenibles, son actores activos del cambio hacia una sociedad más creativa, sana y ambientalmente más responsable.





Antonella Consani
AC Colecciones Recicladas

Bisutería de cds y plástico de colores de botellas, tiras de luz y lámparas de botellas de plástico.



**Omar Jaime Araujo
Bella Belyakova
Forquillart**
www.proyectopakaryna.com

Joyería y objetos decorativos de cuberterías viejas.



**Paula i Vicky Mackenzie
Marco Napuri
Ilariyart**
www.iajewel.com

Joyería de cubiertos, plata reciclada, monederos de casetes.



Abraham Elias Sabates
TAMdrum
www.tamdrum.com

Instrumentos musicales inspirados en el Hang o Percusiones del Caribe creados a partir de bombonas de gas descartadas.



Lilian Brignoni
Lanau

Complementos de moda realizados con gasa hospitalaria y fieltro de lana reciclada teñidos con tintes naturales como cebolla, aguacate, nueces, etc.



Neus Castell i Delgado
Síndrome de Diógenes

Bisutería con piezas de relojería y otros materiales descartados.



Daniel Osvaldo González
Bicho Robot

Animales, robots, bichos de materiales reciclados y con luz.



German de Souza
GdS Collage
www.germandesouza.com

Collages con recortes de revistas, flyers y todo tipo de elementos publicitarios haciendo una crítica al consumismo.



Carme Nicolas
Canilo

Objetos decorativos y joyas de papel reciclado.



Toty Marchissio
Producciones Pikulinas
www.produccionespikulinas.com

Bolsos de neumáticos reciclados, carteras y porta-tarjetas de flyers reciclados.



David González Laguna
Rabal 925

Joyerías realizadas con plata reciclada certificada y recortes descartados de maderas nobles de un taller de carpintería.



David Bonanni
Ellipsis Notes
www.ellipsisnotes.com

Libretas artesanales realizadas con ilustraciones y dibujos descartados de otros artistas.



Angeles Morando
Angie Artesanías

Objetos decorativos, bisutería y pequeñas obras de arte de vidrio reciclado.



Natalia Caballero
Natt Glass & Deco

Bisutería de vidrio reciclado de botellas, ventanas, etc.



Paola Isaza
Palola
palolajoyadeautor.com

Joyería de bronce realizada con moldes de la naturaleza.



Elena Garcés
Bob Art Factory
www.bobartfactory.com

Mochilas y bolsas de telas hechas con materiales reciclados.



Lai Díez

Fotografías de la naturaleza impresas en papel reciclado, bolsas y camisetas de algodón ecológico.



Lydia McEvoy
Musa Mundi
www.musamundi.com

Joyería sostenible realizada con el impacto ambiental mínimo y con materiales procedentes del comercio justo y plata reciclada certificada.



Òscar Duaso
Akross The Twin

Cuadros y objetos decorativos realizados con la técnica de la pirografía sobre madera recuperada.



Marie Christiane Porcher
Yosoyo Brand
www.yosoyobrand.com

Street wear cómodo y colorido unisex, ropa interior y bikinis de recortes descartados de la industria textil.



Verónica Coronda
Monona Complementos

Bolsas, mochilas, carteras, ropa y complementos por nuestros acompañantes más fieles, creados de remanentes textiles reciclados.



Claudio Salerno
El árbol design
www.elarboldesign.blogspot.com

Broches y otros accesorios creados a partir de cremalleras, joyas de monedas antiguas y latón reciclado.



Mauricio Andrade
Almau

Bisutería de hierro de forja tratado y vidrio reciclado.



Anastasia Zueva
Zueva Art

Acuarelas sobre papel reciclado y ropa de segunda mano customizada y pintada a mano.

Otras actividades del 2025

Más allá del Festival

- Presentación de Drap-Art en el Festival Residuo Cero, Palo Alto, del 26 al 27 de marzo
- Exposición *Drap-Art Islas*: No Green without Blue, con artistas de las Islas Baleares, Fundación Cuixart, del 4 al 27 de marzo
- Fiesta Mayor del Gótico, Plaza Carme Simó y Espacio del Borsí, del 9 al 11 de mayo
- Drap-Art colabora a la tercera edición del FAS-B, Nau Bòstik, 25 de mayo
- Inauguración de la exposición Arte Sostenible Mediterráneo en la Sala Turia, Els Magazinos, Denia
- Organización del Sitges ReciclArt, Miramar Centro Cultural, Sitges
- Inauguración de la exposición Arte Sostenible Mediterráneo, Espacio Sant Josep de Ciutadella, Menorca
- Organización de la Tardor d'Art de Formentera en la Sala de Exposiciones "Ayuntamiento Viejo" y Centro Antoni Tur "Gabrielet"
- Extraescolares de arte en el marco del programa Extra Extra en 7 escuelas de Ciutat Vella, durante todo el curso.



Imagen del Taller *Todos somos naufragos de un mismo mundo* guiado por Silvia Arnau en el marco de la exposición de la Fundación Cuixart

Equipo Drap-Art'25

Organizado por

Associació Drap-Art

Dirección

Tanja Grass

Producción y coordinación

Marc Sabadell Casalta

Georgina Majench

Eli Gras

Technical Direction and Administration

Christian Konn

Relaciones externas y patrocinios

Russell Howard

Solange Ruibal

Comisariados

Raquel Medina

Tanja Grass

Jurado del Premio

ResiduArt

Joan Abelló

Betty Bigas

Raquel Medina

Prensa

Merche Gallego (Atelier Comunicació)

Comunicación y Marqueting

Marc Sabadell Casalta

German de Souza

Diseño gráfico

Marc Sabadell Casalta

German de Souza

Susana Grass

Indra Frings

Dhrishya Ramadass

Web

Germán de Souza

Marc Sabadell Casalta

Traducción y edición de textos

Marc Sabadell Casalta

Tanja Grass

Russell Howard

Documentación fotográfica

Consuelo Bautista

Documentación en vídeo

Facundo Beraudi

Diseño y montaje expositivo

Christian Konn

Karol Bergeret

Adonis Antoniou

Christian Hidalgo

Atención al público

Tanit Konn Vierna

Susana Grass

Laura Muns Crivillé

Patricia Pons

Bar

Pedro Rodríguez

Agustí Camps

Sara Celia Torreblanca

Soporte técnico

Sebastián Jara Bunster

Sebastián Andrés

Agradecimientos

Fundació Josep Guinovart

Familia Argimon

Joan-Artur Roura i Comas

Pere Pedrals

Districte Ciutat Vella

Oriol Adserol

Fundació Cuixart

Sílvia Arnau

Jordi Serchs

Teresa Macià i Bigorra

Carles Mela

L'equip del Diobar

Y todos los artistas asociados y participantes por su compromiso y su visión y a todas las personas y organizaciones que hacen posible este evento, año tras año.

Créditos

Organizado por

**DRAP
ART
'25**

Con el soporte de

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Barcelona 

Espacios expositivos, partners y colaboradores



**ARXIU HISTÒRIC
DE LA CIUTAT
DE BARCELONA**

MUSEU
D'HISTÒRIA
DE BARCELONA



Mater
casa museu
de la plaça de l'oli

BORSÍ
!!!!!!



Бегемот

 **BASE ELEMENTO**
urban contemporary art gallery


**PROJECT
REBORN**



FONDAZIONE
PISTOLETTO
CITTADELLARTE
BIELLA

 **LA
PLÀÇA
REIAL**

**FUNDACIÓ
BALEARIA**

**taller
de
ideas**



**EUROSTARS
HOTEL COMPANY**



**BONART
cultural**

Contacto

Para adquirir obras, contacte con Drap-Art

Aceptamos pagos a plazos

Alquilamos obras

Tenemos presencia internacional

Carrer d'en Groc 1
08002 Barcelona
+34 932 684 889
www.drap-art.org

Tanja Grass
Directora y comisaria
tanja@drap-art.org

Georgina Majench
Asistente de dirección
jour@drap-art.org

Marc Sabadell Casalta
Coordinador de
proyectos
Saba@drap-art.org

Para otras cuestiones
info@drap-art.org

DRAP
ART.
ORG

www.drap-art.org